

**Procedura selettiva pubblica per titoli ed esami per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica**

*decreto-legge 30 dicembre 2022, n. 198, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 febbraio 2023, n. 14*

Bando prot. 7193 del 19/06/2025 AFAM020 (ex CODI/23) CANTO

VERBALE N.1

INSEDIAMENTO COMMISSIONE, CRITERI DI VALUTAZIONE

Il giorno 22 del mese di luglio 2025 alle ore 15:36 si insedia la Commissione giudicatrice della procedura selettiva in epigrafe, relativa al reclutamento di n. 1 docente di prima fascia per il Settore Artistico Disciplinare AFAM020 (ex CODI/23) CANTO nominata con Decreto Direttoriale Prot. 8421 del 21/07/2025 e convocata con stesso decreto, per procedere alle operazioni preliminari connesse all'espletamento delle prove d'esame.

La riunione odierna si svolge in modalità mista nei locali del Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino ed in collegamento telematico su piattaforma Google Meet con riferimento univoco <https://meet.google.com/hyr-safo-iuj>

La Commissione, individuata ai sensi dell'art. 7 del bando, è così composta:

- Prof.ssa VALERIA SEPE, Docente presso il Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino, presidente, in presenza;
- Prof. PASQUALE TIZZANI, Docente presso il Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli, componente, in collegamento;
- Prof.ssa IRMA IRENE TORTORA, Docente presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci" di Salerno, componente, in collegamento.

I componenti tutti rilasciano autocertificazione tramite sottoscrizione di "Dichiarazione di insussistenza di cause ostative alla nomina quale componente di commissione di concorso" che vengono acquisite dall'Amministrazione e protocollate contestualmente. Le stesse sono pervenute in corso di seduta tramite mail, ad eccezione di quella del presidente che è in presenza.

Il Presidente, constatata la presenza di tutti i componenti, dichiara aperta e valida la riunione.

In questa prima seduta svolge le funzioni di segretario verbalizzante il Responsabile del procedimento Dott. Massimiliano Michetti.

La commissione è riunita al fine di predeterminare i criteri di valutazione giusto art. 7 comma 13 e art. 4 comma 1 lett. m.) ed n.) del D.M. 180/2023 che saranno pubblicati sul sito del Conservatorio di Musica di Avellino nell'apposita sezione dedicata.

La Commissione prende visione della seguente documentazione trasmessa dal Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino:

- Decreto Ministeriale n. 180/2023;
- Nota MUR prot. 9115/2024;
- Bando prot. **7195 DEL 19.06.2025**, d'ora in poi definito "bando".

La commissione prende atto che:

1. la valutazione dei titoli di servizio e dei titoli artistici, culturali e professionali richiesta dal D.M. 180/2023 all'art. 4 comma 1 lett. m.) ed n.) è definita dall'art. 8 del bando.

2. In relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD AFAM020 (ex CODI/23) per la quale il candidato ha provveduto a dichiarare e inviare fino ad un massimo di 20 titoli, sulla base di quanto già esposto nel bando alla tabella

B.3. sarà valutata la sola attività di:

- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);
- Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;
- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions;
- Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
- Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
- Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
- Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;
- Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;
- Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;
- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
- Coordinamento e partecipazione a progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;
- Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.

3. sulla base di quanto disposto all'art. 7 e 8 del bando, la commissione giudicatrice attribuisce ai titoli artistico-culturali un punteggio che non potrà superare i 12 punti. Qualora dalla valutazione dei titoli del singolo candidato venga superato il punteggio complessivo di 12 punti lo stesso sarà abbattuto a 12 punti.

4. La valutazione delle attività di cui al precedente punto 2 avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, e i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati, in ragione:

- delle idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;

- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni;

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

La commissione, unanimemente stabilisce che i 12 punti da assegnare a ciascun candidato sono graduati secondo la rilevanza dell'attività, teatri di Fondazione, Tradizione e principali Teatri esteri, direttori d'orchestra, registi e cast con un punteggio variabile da 0 a 2.

Saranno ammessi alla prova di cui l'art. 9 comma 2 del bando i candidati che avranno ottenuto un punteggio complessivo minimo di 18/30.

In relazione alla prova di cui l'art. 9 comma 2 del bando, la Commissione unanimemente stabilisce che:

1. la prova – a carattere teorico-pratico – è finalizzata a verificare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze didattiche possedute relative alla progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso. La prova unica, come da Art. 9 del bando, è costituita da una parte didattica e una parte pratica.

**Prova didattica:**

a) colloquio orale relativo alle competenze dei campi disciplinari del medesimo settore artistico disciplinare (Metodologia dell'insegnamento vocale; Trattati e metodi; Letteratura vocale; Fondamenti di storia della vocalità; Improvvisazione vocale) per il quale è stata indetta la procedura di qui all'art. 1 del bando.

b) i candidati dovranno simulare una lezione inerente alla materia d'insegnamento.

La durata massima della prova didattica è di 1 ora; la commissione si riserva di interrompere la prova quando e se lo riterrà opportuno.

Durante la prova potrà essere richiesto al candidato di dispensare una lezione ad uno studente eventualmente messo a disposizione dal Conservatorio.

**Prova pratica:**

- a) esecuzione di un ruolo d'opera, da protagonista e non comprimario, a scelta della Commissione fra due presentati dal candidato;
- b) esecuzione di due arie a scelta della Commissione fra quattro presentate dal candidato, liberamente tratte dal repertorio operistico in lingua originale, di cui almeno due in lingua straniera;
- c) esecuzione di due brani a scelta dalla commissione fra cinque presentati dal candidato, liberamente tratti dal repertorio liederistico e vocale da camera (voce e pianoforte), in lingua originale, di cui almeno due in lingua straniera;
- d) esecuzione di un brano scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato, liberamente tratti dal repertorio sacro.

La durata massima della prova pratica è di 50 minuti; la commissione si riserva di interrompere l'esecuzione quando e se lo riterrà opportuno.

Per l'esecuzione della prova pratica i candidati dovranno provvedere in autonomia al pianista accompagnatore. Il Conservatorio si caricherà unicamente della predisposizione degli strumenti.

La Commissione assegnerà fino ad un massimo di 70 punti come previsto all'art. 9 del bando e sarà valutata attraverso i seguenti criteri:

- capacità didattiche, tecniche, organizzative e conoscenza degli argomenti relativi al SAD di interesse: da 0 a 30 punti;
- capacità tecniche-intepretative, conoscenza del programma presentato, padronanza dello strumento, controllo del suono e rispetto degli stili di scrittura musicale: da 0 a 40 punti.

Terminati i lavori, la commissione redigerà un elenco di idonei graduati in ragione del punteggio che non dovrà essere inferiore a 60/100 di cui almeno 18/30 per i titoli artistici, culturali e professionali e almeno 42/70 per la prova di cui al comma 2 dell'art. 9 del bando.

Il punteggio effettivo sarà espresso fino al secondo decimale.

La commissione conclusi i lavori di insediamento, alle 15:45, e fissati i criteri di valutazione, si aggiorna alle ore 18:00 di oggi 22 luglio 2025, per l'esame delle domande pervenute. La commissione dà atto che la seduta successiva si aprirà non prima dell'avvenuta pubblicazione del presente verbale all'albo del conservatorio, come previsto dal bando e dalla vigente legislazione.

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

Letto, confermato e sottoscritto a mezzo di dichiarazione di concordanza.

Prof. VALERIA SEPE, presidente

Prof.ssa PASQUALE TIZZANI, componente

Prof. IRMA IRENE TORTORA, componente

Dott. Massimiliano Michetti, Segretario

**DICHIARAZIONE INSUSSISTENZA CONFLITTO D'INTERESSI/INCOMP.**  
**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'**  
(art. 46 e 47, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 s. m. e i.)

Il/La sottoscritto/a Prof./Prof.ssa SEPE VALERIA  
in servizio presso il Conservatorio DONENCO CIMAROSA DI AVERCENO  
nato/a a NAPOLI il 09/11/1985, nominato/a con  
D.D. prot. n. 8421 del 21/07/2025, a far parte della Commissione per la procedura  
di selezione in oggetto, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice  
Penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76<sup>1</sup> D.P.R. n. 445/2000

**DICHIARA**

di non essere in nessuna delle situazioni che comporti l'obbligo di astensione dalla partecipazione alla  
Commissione e in particolar modo:

- di non essere componente dell'organo di direzione politica dell'amministrazione, di non ricoprire cariche  
politiche, di non essere rappresentante sindacale o designato da confederazioni ed organizzazioni sindacali  
o da associazioni professionali (art. 35, comma 3, del D.lgs. 165/2001<sup>2</sup>);

- di non aver riportato sanzioni disciplinari, nei cinque anni precedenti, o condanne penali per reati  
commessi nell'esercizio delle funzioni o in occasione delle stesse (art. 35/bis del D.Lgs. 165/2001<sup>3</sup>);

di non essere stato condannato, neppure con sentenza non passata in giudicato, per i reati contro la  
Pubblica Amministrazione previsti nel Titolo II, Capo I, del Codice penale<sup>4</sup> (art. 35bis del D.lgs. 165/2001);

non sussistono situazioni di incompatibilità tra il/la sottoscritto/a e gli altri componenti della Commissione,  
così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.;

non sussistono, con gli altri componenti della commissione, situazioni di parentela e affinità fino al IV  
grado, situazioni di coniugio, convivenza more uxorio e di commensalità abituale (Art. 5, comma 2 D.Lgs.  
1172/1948; art 18, comma 1 b) e c) Legge n. 240/2010; Piano Nazionale Anticorruzione - Delibera ANAC n.  
1208 del 22 novembre 2017);

Luogo e data 22/07/2025

Firma Valeria Sepe

## DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

Il/la Sottoscritto/a SEPE VALERIA, nato a NAPOLI il 04/11/1985, in qualità di presidente della Commissione preposta al concorso di cui al DECRETO DIRETTORIALE del 19 giugno 2025, N. 7193 - Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di un docente AFAM020 (ex CODI/23), indetto dal conservatorio statale di musica Domenico Cimarosa di Avellino,

### DICHIARA

di approvare e di sottoscrivere il verbale dei lavori del 22 luglio 2025.

La seduta si è tenuta dalle ore 15:30 alle ore 15:45, tramite piattaforma meet.

Li, 22/07/2025

Firma Valeria Sepe

### ALLEGATI

Documento di identità

**DICHIARAZIONE INSUSSISTENZA CONFLITTO D'INTERESSI/INCO  
DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIE  
(art. 46 e 47, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 s. m. e l.)**

Il/La sottoscritto/a Prof./Prof.ssa TIZZANI PASQUALE  
in servizio presso il Conservatorio SAN PIETRO A MAJECCA  
nato/a a NAPOLI il 13/10/1967, nominato/a con  
D.D. prot. n. 8491 del 21/07/2025, a far parte della Commissione per la procedura  
di selezione in oggetto, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice  
Penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76<sup>1</sup> D.P.R. n. 445/2000

**DICHIARA**

di non essere in nessuna delle situazioni che comporti l'obbligo di astensione dalla partecipazione alla  
Commissione e in particolar modo:

- di non essere componente dell'organo di direzione politica dell'amministrazione, di non ricoprire cariche  
politiche, di non essere rappresentante sindacale o designato da confederazioni ed organizzazioni sindacali  
o da associazioni professionali (art. 35, comma 3, del D.lgs. 165/2001<sup>2</sup>);

- di non aver riportato sanzioni disciplinari, nei cinque anni precedenti, o condanne penali per reati  
commessi nell'esercizio delle funzioni o in occasione delle stesse (art. 35/bis del D.lgs. 165/2001<sup>3</sup>);

di non essere stato condannato, neppure con sentenza non passata in giudicato, per i reati contro la  
Pubblica Amministrazione previsti nel Titolo II, Capo I, del Codice penale<sup>4</sup> (art. 35bis del D.lgs. 165/2001);

non sussistono situazioni di incompatibilità tra il/la sottoscritto/a e gli altri componenti della Commissione,  
così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.;

non sussistono, con gli altri componenti della commissione, situazioni di parentela e affinità fino al IV  
grado, situazioni di coniugio, convivenza more uxorio e di commensalità abituale (Art. 5, comma 2 D.lgs.  
1172/1948; art 18, comma 1 b) e c) Legge n. 240/2010; Piano Nazionale Anticorruzione - Delibera ANAC n.  
1208 del 22 novembre 2017);

Luogo e data

22/07/2025

Firma



## DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

Il/la Sottoscritto/a PASQUALE TUZZANI, nato a NAPOLI il 13/10/1967, in qualità di componente della Commissione preposta al concorso di cui al DECRETO DIRETTORIALE del 19 giugno 2025, N. 7193 - Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di un docente AFAM020 (ex CODI/23), indetto dal conservatorio statale di musica Domenico Cimarosa di Avellino,

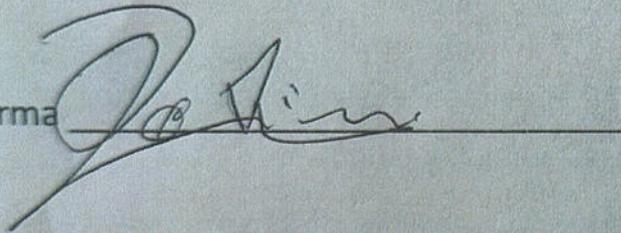
### DICHIARA

di approvare e di sottoscrivere il verbale dei lavori del 22 luglio 2025.

La seduta si è tenuta dalle ore 15:36 alle ore 15:65 tramite piattaforma meet.

Li, 22/07/2025

Firma



### ALLEGATI

Documento di identità

DICHIARAZIONE INSUSSISTENZA CONFLITTO D'INTERESSI/INCON

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIE

(art. 46 e 47, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 s. m. e

Il/La sottoscritto/a Prof./Prof.ssa TORTORA IRMA IRENE  
in servizio presso il Conservatorio MARTUCCI SALERNO  
nato/a a NOCERA INFERIORE il 08/09/1970, nominato/a con  
D.D. prot. n. 0008021 del 22.07.2025 a far parte della Commissione per la procedura  
di selezione in oggetto, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice  
Penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76<sup>1</sup> D.P.R. n. 445/2000

DICHIARA

di non essere in nessuna delle situazioni che comporti l'obbligo di astensione dalla partecipazione alla  
Commissione e in particolar modo:

- di non essere componente dell'organo di direzione politica dell'amministrazione, di non ricoprire cariche  
politiche, di non essere rappresentante sindacale o designato da confederazioni ed organizzazioni sindacali  
o da associazioni professionali (art. 35, comma 3, del D.lgs. 165/2001<sup>2</sup>);

- di non aver riportato sanzioni disciplinari, nei cinque anni precedenti, o condanne penali per reati  
commessi nell'esercizio delle funzioni o in occasione delle stesse (art. 35/bis del D.Lgs. 165/2001<sup>3</sup>);

di non essere stato condannato, neppure con sentenza non passata in giudicato, per i reati contro la  
Pubblica Amministrazione previsti nel Titolo II, Capo I, del Codice penale<sup>4</sup> (art. 35bis del D.lgs. 165/2001);

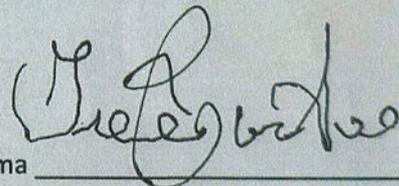
non sussistono situazioni di incompatibilità tra il/la sottoscritto/a e gli altri componenti della Commissione,  
così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.;

non sussistono, con gli altri componenti della commissione, situazioni di parentela e affinità fino al IV  
grado, situazioni di coniugio, convivenza more uxorio e di commensalità abituale (Art. 5, comma 2 D.Lgs.  
1172/1948; art 18, comma 1 b) e c) Legge n. 240/2010; Piano Nazionale Anticorruzione - Delibera ANAC n.  
1208 del 22 novembre 2017);

Luogo e data

22.07.2025

Firma



## DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

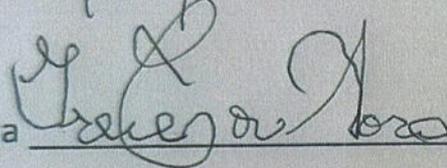
Il/la Sottoscritto/a TORTORA IRMA IRMA nato a NOCERA INFERIORE il 08/08/1970, in qualità di componente della Commissione preposta al concorso di cui al DECRETO DIRETTORIALE del 19 giugno 2025, N. 7193 - Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di un docente AFAM020 (ex CODI/23), indetto dal conservatorio statale di musica Domenico Cimarosa di Avellino,

### DICHIARA

di approvare e di sottoscrivere il verbale dei lavori del 22 luglio 2025.

La seduta si è tenuta dalle ore 15,30 alle ore 15,45 tramite piattaforma meet.

Li, 22/07/2025

Firma 

### ALLEGATI

Documento di identità