

**Procedura selettiva pubblica per titoli ed esami per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica**

*decreto-legge 30 dicembre 2022, n. 198, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 febbraio 2023, n. 14*

**Bando prot. 7195 del 19/06/2025 AFAM026 (COMA/15) CLAVICEMBALO**

**VERBALE N.1**

**INSEDIAMENTO COMMISSIONE, CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il giorno 23 del mese di luglio 2025 alle ore 10.10 si insedia la Commissione giudicatrice della procedura selettiva in epigrafe, relativa al reclutamento di un docente AFAM (ex prima fascia) per il Settore Artistico Disciplinare AFAM026 (COMA/15) CLAVICEMBALO nominata con Decreto Direttoriale Prot. 8428 del 21/07/2025 e convocata con lo stesso decreto, per procedere alle operazioni preliminari connesse all'espletamento della prova d'esame, inclusa la valutazione dei titoli da farsi dopo la pubblicazione del presente verbale portante i criteri di valutazione.

La riunione odierna si svolge in modalità mista nei locali del Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino ed in collegamento telematico su piattaforma Google Meet con riferimento univoco. La commissione è interamente on line, mentre il segretario e responsabile del procedimento interviene dalla sede del conservatorio.

La Commissione, individuata ai sensi dell'art. 7 del bando, è così composta:

Presidente	Marco Vincenzi
Componente	Michele Visaggi
Componente	Susanna Piolanti

Il presidente e i componenti tutti rilasciano autocertificazione tramite sottoscrizione di "Dichiarazione di insussistenza di cause ostative alla nomina quale componente di commissione di concorso" che vengono acquisite dall'Amministrazione e protocollate contestualmente.

Il Presidente, constatata la presenza di tutti i componenti, dichiara aperta e valida la riunione.

In questa prima seduta svolge le funzioni di segretario verbalizzante il Responsabile del procedimento Dott. Massimiliano Michetti.

La commissione è riunita al fine di predeterminare i criteri di valutazione giusto art. 7 comma 13 e art. 4 comma 1 lett. mancando le lettere m.) ed n.) del D.M. 180/2023 che saranno pubblicati sul sito del Conservatorio di Musica di Avellino nell'apposita sezione dedicata.

La Commissione prende visione della seguente documentazione trasmessa dal Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino:

- Decreto Ministeriale n. 180/2023;
- Nota MUR prot. 9115/2024;
- Bando prot. 7195 DEL 19.06.2025, d'ora in poi definito "bando".

La commissione prende atto che:

1. la valutazione dei titoli di servizio e dei titoli artistici, culturali e professionali richiesta dal D.M. 180/2023 all'art. 4 comma 1 lett. m.) ed n.) è definita dall'art. 8 del bando.

2. In relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD in concorso per la quale il candidato ha provveduto a dichiarare e inviare fino ad un massimo di 20 titoli, sulla base di quanto già esposto nel bando alla tabella B.3. sarà valutata la sola attività di:

- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);
- Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;
- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions;
- Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
- Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
- Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
- Pubblicazioni editte da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;
- Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni editte con l'attribuzione del codice ISBN;
- Composizioni, trascrizioni, revisioni editte ed eseguite in pubblici concerti;
- Incisioni editte da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
- Coordinamento e partecipazione a progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;
- Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.

3. sulla base di quanto disposto all'art. 7 e 8 del bando, la commissione giudicatrice attribuisce ai titoli artistico-culturali un punteggio che non potrà superare i 12 punti. Qualora dalla valutazione dei titoli del singolo candidato venga superato il punteggio complessivo di 12 punti lo stesso sarà abbattuto a 12 punti.

4. La valutazione delle attività di cui al precedente punto 2 avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, e i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati, in ragione:

- delle idoneità in concorsi per il ruolo di maestro collaboratore al clavicembalo e alle tastiere storiche;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;

- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di trascrizione;
- della qualità delle collaborazioni;

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di trascrizione del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

La commissione, unanimemente stabilisce che i 12 punti da assegnare a ciascun candidato sono graduati secondo la rilevanza dell'attività, con un punteggio variabile **da 0 a 2**. Nel caso in cui un candidato presenti più di venti titoli, la commissione valuterà i primi venti titoli presentati.

Saranno ammessi alla prova di cui l'art. 9 comma 2 del bando i candidati che avranno ottenuto un punteggio complessivo minimo di 18/30.

In relazione alla prova di cui l'art. 9 comma 2 del bando, la Commissione unanimemente stabilisce che la prova – a carattere didattico – è finalizzata a verificare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze didattiche possedute relative alla progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso.

#### **Prova didattica:**

a) colloquio orale relativo alle competenze dei campi disciplinari del medesimo settore artistico disciplinare (Trattati e metodi storici per l'insegnamento delle tastiere storiche, ornamentazione e criteri per l'improvvisazione, organologia, accordature e temperamenti, teoria e prassi del basso continuo) per il quale è stata indetta la procedura di cui all'art. 1 del bando.

b) i candidati dovranno simulare una lezione inerente alla materia d'insegnamento.

La durata massima della prova didattica è di 1 ora; la commissione si riserva di interrompere la prova quando e se lo riterrà opportuno.

Durante la prova potrà essere richiesto al candidato di dispensare una lezione ad uno studente eventualmente messo a disposizione dal Conservatorio.

La Commissione assegnerà fino ad un massimo di 70 punti come previsto all'art. 9 del bando;

Terminati i lavori, la commissione redige un elenco di idonei graduati in ragione del punteggio che non dovrà essere inferiore a 60/100 di cui almeno 18/30 per i titoli artistici, culturali e professionali e almeno 42/70 per la prova di cui al comma 2 dell'art. 9 del bando.

Il punteggio effettivo sarà espresso fino al secondo decimale.

La commissione conclusi i lavori di insediamento commissione e criteri di valutazione si aggiorna alle ore 13:00 del medesimo giorno, per l'esame delle domande pervenute. La commissione dà atto che la seduta successiva si aprirà non prima dell'avvenuta pubblicazione del presente verbale all'albo del conservatorio, come previsto dal bando e dalla vigente legislazione.

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

Letto, confermato e sottoscritto a mezzo di dichiarazione di concordanza. La riunione termina alle ore 10.47

Prof. Marco Vincenzi, Presidente

Prof.ssa Susanna Piolanti, Componente

Prof Michele Visaggi, Componenti

Dott. Massimiliano Michetti, Segretario



## DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

Il/la Sottoscritto/a Visaggi Michele nato a Terlizzi (Ba) il 29 agosto 1964, in qualità di componente della Commissione preposta al concorso di cui al DECRETO DIRETTORIALE del 19 giugno 2025, N. 7195 - Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di un docente AFAM026 (ex COMA/15), indetto dal conservatorio statale di musica Domenico Cimarosa di Avellino,

### DICHIARA

di approvare e di sottoscrivere il verbale dei lavori del 23 luglio 2025.

La seduta si è tenuta dalle ore 10,10 alle ore 10,47, tramite piattaforma meet.

Lì, 23 luglio 2025

Firma

Michele Visaggi

### ALLEGATI

Documento di identità

**DICHIARAZIONE INSUSSISTENZA CONFLITTO D'INTERESSI/INCOMPATIBILITA'**

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'**

**(art. 46 e 47, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 s. m. e i.)**

Il/La sottoscritto/a Prof./Prof.ssa Visaggi Michele

in servizio presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari

nato/a a Terlizzi (Bari) il 29 agosto 1964, nominato/a con D.D. prot. n. 0008428 del 21 luglio 2025, a far parte della Commissione per la procedura di selezione in oggetto, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76<sup>1</sup> D.P.R. n. 445/2000

**DICHIARA**

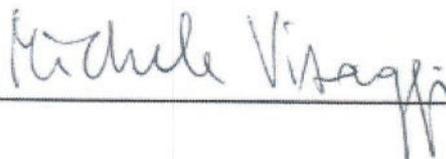
di non essere in nessuna delle situazioni che comporti l'obbligo di astensione dalla partecipazione alla Commissione e in particolar modo:

- di non essere componente dell'organo di direzione politica dell'amministrazione, di non ricoprire cariche politiche, di non essere rappresentante sindacale o designato da confederazioni ed organizzazioni sindacali o da associazioni professionali (art. 35, comma 3, del D.lgs. 165/2001<sup>2</sup>);
- di non aver riportato sanzioni disciplinari, nei cinque anni precedenti, o condanne penali per reati commessi nell'esercizio delle funzioni o in occasione delle stesse (art. 35/bis del D.lgs. 165/2001<sup>3</sup>);
- di non essere stato condannato, neppure con sentenza non passata in giudicato, per i reati contro la Pubblica Amministrazione previsti nel Titolo II, Capo I, del Codice penale<sup>4</sup> (art. 35bis del D.lgs. 165/2001);
- non sussistono situazioni di incompatibilità tra il/la sottoscritto/a e gli altri componenti della Commissione, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.;
- non sussistono, con gli altri componenti della commissione, situazioni di parentela e affinità fino al IV grado, situazioni di coniugio, convivenza more uxorio e di commensalità abituale (Art. 5, comma 2 D.lgs. 1172/1948; art 18, comma 1 b) e c) Legge n. 240/2010; Piano Nazionale Anticorruzione - Delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017);

Luogo e data

Terlizzi, 23 luglio 2025

Firma



## DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

Il/la Sottoscritto/a Susanna Piolanti , nato a Ravenna il 02/05/1965, in qualità di componente della Commissione preposta al concorso di cui al DECRETO DIRETTORIALE del 19 giugno 2025, N. 7195 - Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di un docente AFAM026 (ex COMA/15), indetto dal conservatorio statale di musica Domenico Cimarosa di Avellino,

### DICHIARA

di approvare e di sottoscrivere il verbale dei lavori del 23 luglio 2025.

La seduta si è tenuta dalle ore 10:10 alle ore 10:47, tramite piattaforma meet.

Lì, Ravenna 23/07/2025

Firma \_\_\_\_\_



Susanna  
Piolanti  
23.07.2025  
10:55:54  
GMT+02:00

### ALLEGATI

Documento di identità

**DICHIARAZIONE INSUSSISTENZA CONFLITTO D'INTERESSI/INCOMPATIBILITA'**  
**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'**  
**(art. 46 e 47, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 s. m. e i.)**

Il/La sottoscritto/a Prof./Prof.ssa Piolanti Susanna,  
in servizio presso il Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro

nato/a a Ravenna il 02/05/1965 nominato/a con D.D. prot. n. 8428 del 21/07/2025 a far parte della Commissione per la procedura di selezione in oggetto, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76<sup>1</sup> D.P.R. n. 445/2000

**DICHIARA**

di non essere in nessuna delle situazioni che comporti l'obbligo di astensione dalla partecipazione alla Commissione e in particolar modo:

- di non essere componente dell'organo di direzione politica dell'amministrazione, di non ricoprire cariche politiche, di non essere rappresentante sindacale o designato da confederazioni ed organizzazioni sindacali o da associazioni professionali (art. 35, comma 3, del D.lgs. 165/2001<sup>2</sup>);  
- di non aver riportato sanzioni disciplinari, nei cinque anni precedenti, o condanne penali per reati commessi nell'esercizio delle funzioni o in occasione delle stesse (art. 35/bis del D.Lgs. 165/2001<sup>3</sup>);

- di non essere stato condannato, neppure con sentenza non passata in giudicato, per i reati contro la Pubblica Amministrazione previsti nel Titolo II, Capo I, del Codice penale<sup>4</sup> (art. 35bis del D.lgs. 165/2001);

- non sussistono situazioni di incompatibilità tra il/la sottoscritto/a e gli altri componenti della Commissione, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.;

- non sussistono, con gli altri componenti della commissione, situazioni di parentela e affinità fino al IV grado, situazioni di coniugio, convivenza more uxorio e di commensalità abituale (Art. 5, comma 2 D.Lgs. 1172/1948; art 18, comma 1 b) e c) Legge n. 240/2010; Piano Nazionale Anticorruzione - Delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017);

Luogo e data Ravenna 23/07/2025

Firma \_\_\_\_\_



Susanna  
Piolanti  
23.07.2025  
10:59:42  
GMT+02:00

## DICHIARAZIONE DI CONCORDANZA

Il/la Sottoscritto/a Vincenzi Marco, nato a Bussolengo (VR) il 14/02/1962, in qualità di componente della Commissione preposta al concorso di cui al DECRETO DIRETTORIALE del 19 giugno 2025, N. 7195 - Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di un docente AFAM026 (ex COMA/15), indetto dal conservatorio statale di musica Domenico Cimarosa di Avellino,

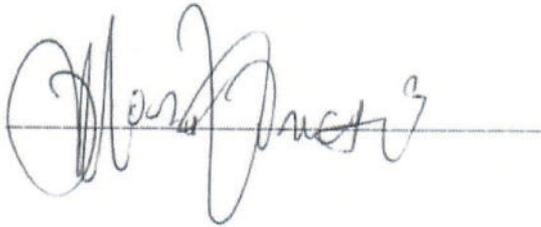
### DICHIARA

di approvare e di sottoscrivere il verbale dei lavori del 23 luglio 2025.

La seduta si è tenuta dalle ore 10:10 alle ore 10:45, tramite piattaforma meet.

Lì, 23/07/2025

Firma



### ALLEGATI

Documento di identità

**DICHIARAZIONE INSUSSISTENZA CONFLITTO D'INTERESSI/INCOMPATIBILITA'**

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'**

(art. 46 e 47, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 s. m. e i.)

Il/~~La~~ sottoscritto/a Prof./~~Prof.ssa~~ \_\_\_\_\_ VINCENZI MARCO \_\_\_\_\_.

in servizio presso il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" Verona \_\_\_\_\_.

nato/a a BUSSOLENGO (VR) \_\_\_\_\_ il \_14/02/1962\_\_\_\_\_, nominato/a con D.D. prot. n. 0008428 \_\_\_\_\_ del \_21/07/2025\_\_\_, a far parte della Commissione per la procedura di selezione in oggetto, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76<sup>1</sup> D.P.R. n. 445/2000

**DICHIARA**

di non essere in nessuna delle situazioni che comporti l'obbligo di astensione dalla partecipazione alla Commissione e in particolar modo:

- di non essere componente dell'organo di direzione politica dell'amministrazione, di non ricoprire cariche politiche, di non essere rappresentante sindacale o designato da confederazioni ed organizzazioni sindacali o da associazioni professionali (art. 35, comma 3, del D.lgs. 165/2001<sup>2</sup>);
- di non aver riportato sanzioni disciplinari, nei cinque anni precedenti, o condanne penali per reati commessi nell'esercizio delle funzioni o in occasione delle stesse (art. 35/bis del D. Lgs. 165/2001<sup>3</sup>);
- di non essere stato condannato, neppure con sentenza non passata in giudicato, per i reati contro la Pubblica Amministrazione previsti nel Titolo II, Capo I, del Codice penale<sup>4</sup> (art. 35bis del D.lgs. 165/2001);
- non sussistono situazioni di incompatibilità tra il/la sottoscritto/a e gli altri componenti della Commissione, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.;
- non sussistono, con gli altri componenti della commissione, situazioni di parentela e affinità fino al IV grado, situazioni di coniugio, convivenza more uxorio e di commensalità abituale (Art. 5, comma 2 D.Lgs. 1172/1948; art 18, comma 1 b) e c) Legge n. 240/2010; Piano Nazionale Anticorruzione - Delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017);

Luogo e data \_Pescantina, 23/07/2025\_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

