



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

MASTER ANNUALE DI II LIVELLO ALTO PERFEZIONAMENTO IN INTERPRETAZIONE MUSICALE

POSTGRADUATE MASTER DEGREE (QF8)

SCUOLA DI CHITARRA ANNO ACCADEMICO 2025/2026

Art. 1 – ISTITUZIONE DEL MASTER

È istituito, per l'Anno Accademico 2025/2026, presso il Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino, il Master Annuale di II livello in "Alto perfezionamento in interpretazione musicale - Chitarra".

Art. 2 – FINALITÀ E MOTIVAZIONI

Il Master Annuale di II livello "Alto Perfezionamento in interpretazione musicale - CHITARRA" ha come finalità principale quella di rispondere alle esigenze culturali di approfondimento e specializzazione degli interpreti laureati e diplomati di Conservatorio in una prospettiva di elevata professionalità nell'approccio al mercato concertistico nazionale e internazionale.

Il Corso, che nasce dalla constatazione dell'assenza di specifiche opportunità di formazione in questo campo nell'ambito dei percorsi tradizionali, ha il compito di formare interpreti tecnicamente e culturalmente in grado di affrontare il grande repertorio solistico, fornendo adeguate conoscenze di metodi e contenuti artistico-culturali, approfondendo al tempo stesso la riflessione sui nuovi linguaggi musicali.

Il percorso presenta contemporaneamente elementi che coinvolgono tanto la tecnica strumentale quanto la sfera psichica, emozionale e creativa. A tale scopo gli allievi avranno la possibilità di approfondire, oltre alla storia e all'analisi del repertorio, anche l'approccio critico alle esperienze maturate nell'ambito delle scuole di interpretazione e delle figure più rilevanti del secolo appena trascorso, grazie alle discipline musicologiche di base e alle attività integrative.

Art. 3 - PROFILO PROFESSIONALE, OBIETTIVI FORMATIVI E SBOCCHI OCCUPAZIONALI

Il Master si propone i seguenti obiettivi specifici:

- alta formazione dell'interprete, attraverso il contatto con Docenti e assistenti alla formazione in possesso di significativa esperienza nazionale ed internazionale nel campo del repertorio solistico e, in particolare, dei nuovi linguaggi musicali; il Master intende inoltre fornire una preparazione specialistica anche nel campo delle nuove tecnologie applicate allo strumento e alla prassi con strumenti originali; il Corso metterà a disposizione i mezzi adeguati a sviluppare una padronanza dei diversi linguaggi e stili musicali, oltre che ad acquisire una specifica metodologia rispetto all'organizzazione della professione di musicista;
- garantire all'interprete la possibilità di finalizzare l'esperienza di studio nell'ambito di più performance, coordinate con soggetti partner di prestigio, realizzate con le prassi e modalità riscontrabili nel campo del lavoro. I profili professionali per i quali la specializzazione costituisce indispensabile valore aggiunto sono: interpreti del repertorio solistico e cameristico; docenti; formatori impegnati in prima persona nelle attività didattico-musicali; coordinatori di Progetti educativi a carattere integrativo nelle scuole di ogni ordine e grado; collaboratori alla programmazione ed organizzazione dell'attività di Istituzioni artistiche preposte alla produzione musicale (teatri, associazioni, etc.).

Art. 4 - DESTINATARI

Il Master sarà attivato con un numero minimo di 5 (cinque) iscritti, risultati idonei ai criteri di selezione. Per sostenere l'esame di selezione, i candidati devono essere in possesso di almeno uno dei seguenti titoli di studio:

- Diploma Accademico di II livello, ovvero Diploma del previgente Ordinamento (conseguiti presso i Conservatori, gli Istituti Superiori di Studi Musicali o le Istituzioni che rilasciano titoli equivalenti) unito a un Diploma di maturità;
- Laurea specialistica conseguita presso Università;
- Titoli di studio equivalenti conseguiti presso Istituzioni straniere

Potranno accedere al Master, con riserva, anche coloro che conseguiranno i titoli di cui sopra nell'ultima sessione dell'A.A. 2024-2025, (marzo 2026).

Art. 5 - DOCENTI

Per la docenza nelle attività formative caratterizzanti sono stati individuati i seguenti esperti:

ANIELLO DESIDERIO
MARCIN DYLLA
LORENZO MICHELI
LUCIO MATARAZZO
PHILIPPE VILLA
IRINA KULIKOVA
LUIGI ATTADEMO
ARTYOM DERVOED
ELENA CASOLI
SUSANA PRIETO (DUO MELIS)
ALEXIS MAZURAKIS (DUO MELIS)
ADRIANO RULLO
GIANVITO PULZONE
NICOLA MONTELLA
GIANVINCENZO CRESTA (Analisi del repertorio)

Docenti interni:

Docenti afferenti al Settore Artistico-Disciplinare Chitarra - CODI/02

Docente afferente al Settore Artistico-Disciplinare Teoria dell'armonia e analisi - COTP/01

Art. 6 - PARTNERSHIP

È prevista una partnership con associazioni musicali e società del settore presenti sul territorio che offriranno, a loro carico, l'opportunità di poter tenere concerti e realizzazioni discografiche agli alunni migliori, nell'ottica di un concreto aiuto per l'inserimento nel mondo di lavoro del settore musicale e concertistico.

Tra le altre vengono indicate:

- Il miglior alunno selezionato da tutti i docenti avrà diritto alla pubblicazione di un CD (registrazione, editing e mastering, pubblicazione di 100 copie fisiche del CD in Digipack, pubblicazione sui più importanti store on-line del mondo) completamente gratuita, offerta dall'etichetta DotGuitar/CD
- I due migliori alunni selezionati da tutti i docenti suoneranno in concerto nella stagione 2026/2027 della rassegna "Chitarre al Cimarosa".

Art. 7 - PROCEDURE E CRITERI DI SELEZIONE

La selezione degli iscritti in possesso dei requisiti validi per l'ammissione avverrà attraverso una valutazione plurima con un punteggio massimo complessivo di punti 100:

- valutazione dei titoli di studio musicali (massimo punti 10)
- valutazione dei titoli artistici e professionali (massimo punti 20)
- valutazione della prova pratica (massimo punti 70)

Saranno inseriti nella graduatoria di idoneità i candidati che abbiano raggiunto un punteggio minimo di 70/100, di cui almeno 50/100 nella prova pratica.

La commissione giudicatrice sarà composta da un minimo di cinque membri nominati dal Direttore, con l'inclusione di Docenti dei Settori Disciplinari interessati e di esperti esterni; il giudizio della Commissione è insindacabile.

Art. 8 - PROVA PRATICA

I candidati dovranno inviare, contestualmente alla domanda di ammissione, un link (es. Vimeo, YouTube, etc.) relativo al caricamento di un video inedito contenente l'esecuzione di un programma a libera scelta e della lunghezza massima di 15 minuti;

La registrazione deve essere realizzata con un'unica videocamera in posizione fissa, da cui siano chiaramente visibili il viso e le mani dell'esecutore; ogni titolo (comprese le composizioni in più movimenti) deve essere eseguito integralmente, senza interruzioni, editing o manipolazioni; è consentita l'interruzione della registrazione tra titoli diversi.

A tutti i candidati sarà notificato l'esito della selezione entro il 31 ottobre 2025.

Art. 9 - MODALITA' DI ISCRIZIONE

La domanda deve essere prodotta esclusivamente attraverso la piattaforma di servizi online Esse3: <https://consav.esse3.cineca.it/Root.do> seguendo le istruzioni riportate nella guida on line, disponibile sul sito: <http://www.conservatoriocimarosa.org/ammissioni>. Il termine ultimo per la presentazione delle domande è il 30 Settembre 2025.

All'interno della domanda di ammissione dovranno essere inseriti:

- curriculum vitae;
- certificati di diploma/laurea/maturità o autocertificazione attestante il conseguimento dei titoli di studio redatta secondo la normativa vigente;
- elenco dei titoli artistici e professionali più significativi, in particolare di quelli attinenti ai contenuti del Master;
- indicazione dell'indirizzo web relativo al link contenente il video per la selezione; il link dovrà essere attivo e visibile almeno fino alla data del 31 dicembre 2025 da comunicare con Allegato A;
- ricevuta del versamento della tassa di ammissione di € 6,04 da pagare con bollettino postale sul conto corrente 1016 intestato ad "Agenzia delle entrate di Pescara"

Art. 10 – ATTIVITA' FORMATIVE DEL MASTER

Le attività formative del Master si svolgeranno per tutta la durata dell'Anno Accademico e termineranno, di norma, entro il 31 ottobre 2025; le attività di Stage e tirocinio potranno essere completate entro la sessione invernale successiva (entro il 31 marzo 2026); il Consiglio di Corso del Master si riserva, in caso di necessità connesse al completamento di tutte le attività, di prevedere ulteriori deroghe.

Sede delle attività del Master è il Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino, nonché le sedi degli Enti e delle Istituzioni che collaborano alla realizzazione del Master.

È obbligatoria la frequenza dell'80% delle attività di didattica frontale, degli stage e dei Seminari previsti nel piano dell'Offerta Formativa, comprese le attività svolte in modalità a distanza.

Per conseguire il titolo finale, lo specializzando deve maturare 60 Crediti Formativi Accademici (CFA), così suddivisi tra le attività formative:

Art. 11 - OFFERTA FORMATIVA

Le ore di studio e preparazione individuale previste sono 1.140, per un totale di 1.500 ore.

ATTIVITÀ DI BASE	tipologia	ore di frequenza	CF	verifica
Storia delle forme e dei repertori musicali - Chitarra	C	6	1	Idoneità
Analisi dei repertori - Chitarra	C	6	1	Idoneità
TOTALE		12	2	

ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI	tipologia	ore di frequenza	CF	verifica
Prassi esecutive e repertori - Chitarra	I/C	120	30	Esame
Musica d'insieme e da camera	G	24	4	Esame
Prassi esecutiva del repertorio solistico con orchestra	I/C	20	4	Esame
TOTALE		164	38	

STAGES E TIROCINI	tipologia	ore di frequenza	CF
- attività in concerti, concorsi e progetti musicali - stages presso strutture partner, project works	stage	160	10
TOTALE		160	10

ATTIVITÀ INTEGRATIVE	tipologia	ore di frequenza	CF
Seminari	C	24	4
TOTALE		24	4

PROVA FINALE	CF
- Recital - Tesi del Master	6
TOTALE	6

TOTALE GENERALE	ore di frequenza	CF
	360	60

Art. 12 - CARATTERISTICHE DELLA PROVA FINALE

La prova finale di accertamento delle competenze acquisite è costituita da un elaborato scritto (Tesi del Master), un colloquio orale e una prova esecutiva pubblica.

Art. 13 - TITOLO RILASCIATO

Agli studenti che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale verrà rilasciato il titolo accademico di Master Annuale di II livello in “Alto perfezionamento in interpretazione musicale per Chitarra” (1.500 ore - 60 CFA).

Ai fini del rilascio del titolo di Master, sarà necessario aver frequentato almeno l’80% delle attività di didattica frontale e altre forme di studio guidato e didattica interattiva, aver superato tutte le verifiche intermedie, se previste, guadagnando la totalità dei crediti, aver svolto l’intero periodo di stage ed aver superato positivamente la prova finale.

È prevista la possibilità di assegnazione fino a un massimo di n. 4 borse di studio di € 500,00 ciascuna a sostegno dell’iscrizione e della frequenza degli allievi più meritevoli, individuati in base alla graduatoria dell’esame di ammissione.

Il presente Avviso è approvato dagli Organi competenti in attesa della presa d’atto ministeriale; il testo, pertanto, potrebbe subire modifiche o integrazioni, di cui sarà data immediata comunicazione.

Art. 14 - QUOTA DI FREQUENZA E MODALITÀ DI PAGAMENTO

La quota di contributo per sostenere la selezione al Master è di € 50,00, da versare contestualmente all’invio della domanda di ammissione.

La quota di contributo annuale per la frequenza del Master è di € 1.900,00;

La quota globale è ripartita in due rate: la prima, di € 1400,00, da versare all’atto dell’immatricolazione; la seconda, di € 500,00 da versare entro il 31 marzo 2026.

F.to Il Direttore del Conservatorio

Dott.ssa Maria Gabriella Della Sala

INFORMAZIONI E CONTATTI

CONSERVATORIO “Domenico Cimarosa” - Avellino

Via Circumvallazione, 156 - 83100 Avellino

tel. 0825 30622

www.conservatoriocimarosa.org masterchitarra@conservatoriocimarosa.org

Coordinatore del Master M° Lucio Matarazzo: lucio.matarazzo@conservatoriocimarosa.org

ALLEGATO A

Il/La sottoscritto/a _____, nato/a a _____ il
_____/_____/_____

DICHIARA

di aver predisposto un video per la selezione prevista dal bando MASTER ANNUALE DI II LIVELLO ALTO PERFEZIONAMENTO IN INTERPRETAZIONE MUSICALE POSTGRADUATE MASTER DEGREE (QF8) SCUOLA DI CHITARRA ANNO ACCADEMICO 2025/2026, il cui link di accesso è il seguente:

Luogo e data

Firma