

**Conservatorio Statale di Musica
"D. Cimarosa" di Avellino**

COMMISSIONE ESAMINATRICE PER LE PROCEDURE DI MOBILITA' PERSONALE DOCENTE

PER IL SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE AFAM009 (ex CODI/09)

CLARINETTO DI CUI AL BANDO PROT. 14732 DEL 17.11.2025

Verbale di insediamento della Commissione

In data 10/12/2025 alle ore 10,00 nell'aula 1 del Conservatorio Statale di Musica "D. Cimarosa" di Avellino, si è riunita la Commissione giudicatrice, nominata con Decreto del Direttore prot. N. 0015583 del 05/12/2025, in merito al Bando di Mobilità prot. N. 0014732 del 17/11/2025 per la copertura di 1 posto di personale docente per il settore artistico-disciplinare AFAM009 (ex CODI/09) Clarinetto presso il Conservatorio di Musica "D. Cimarosa" di Avellino, per l'A.A.2025/2026.

Risultano presenti tutti i membri della Commissione giudicatrice:

Prof. Antonio Napolitano – Presidente

Prof. Annarita Lippi – Componente

Prof. Claudio Tedesco – Componente

Funge da segretario verbalizzante il Prof. Claudio Tedesco

La Commissione, prende visione del bando.

L'anzianità di servizio, i titoli generali, le esigenze di famiglia saranno valutati secondo quanto previsto dall'art. 8, comma 1 e 2, del bando.

La Commissione, analizzata la Declaratoria corrispondente al SAD e allo specifico profilo (art. 1 comma 3 del bando), stabilisce i seguenti criteri di valutazione dell'Attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli artistici e professionali attinenti al settore artistico-disciplinare.

I titoli relativi all'esperienza artistica e professionale saranno valutati, fino ad un massimo di 700 punti, secondo la tabella di cui all'art. 9 "Valutazione dell'esperienza artistica e professionale del personale docente".

La commissione potrà assegnare a ciascun titolo, come previsto dal bando, un punteggio massimo pari a 35 punti.

Tenuto conto del numero massimo di titoli presentabili (venti), considerato che è possibile attribuire un punteggio complessivo pari a 700 punti, la Commissione ai sensi dell'art. 9, comma 5, del bando stabilisce all'unanimità di valutare il candidato sulla base della griglia di seguito riportata:

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Fino ad un massimo di punti 700 Presentazione massima di 20 (venti) titoli
Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale;	Fino a punti 35
Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;	Fino a punti 35
Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Competitions;	Fino a punti 20

Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;	Fino a punti 25
Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;	Fino a punti 15
Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;	Fino a punti 15
Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle istituzioni AFAM;	Fino a punti 20
Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;	Fino a punti 30
Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	Fino a punti 15

Per quanto riguarda l'attività concertistica e professionale, la Commissione stabilisce di distinguere le seguenti tipologie di esibizione:

- *Concerti solistici e cameristici: fino ad un massimo di punti 35*
- *Concerti in orchestre di Enti lirico-sinfonici, Ico e Istituzioni estere di pari livello: fino ad un massimo di punti 25*

La valutazione di ogni singolo titolo, nel rispetto dell'art. 9, comma 5, terrà conto, oltre che di quanto previsto dall'art. 9, comma 3 e 4:

- 1) della coerenza con i contenuti della declaratoria del settore artistico-disciplinare e del profilo specifico;
- 2) della rilevanza in ambito nazionale ed internazionale;
- 3) del ruolo esecutivo e professionale svolto;
- 4) della continuità delle esperienze artistiche e professionali;
- 5) della varietà e della qualità del repertorio;
- 6) della qualità delle collaborazioni;
- 7) dell'importanza delle orchestre lirico-sinfoniche per le quali si è conseguita l'idoneità nei concorsi;
- 8) della rilevanza dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali e internazionali.

La Commissione procederà alla visione e valutazione della domanda di mobilità il giorno 17 dicembre 2025, alle ore 10:00, in presenza presso la sede del Conservatorio.

Alle ore 12,30 la Commissione termina i propri lavori.

Letto, approvato e sottoscritto.

La Commissione
 Presidente _____
 Componente _____
 Componente _____

