



Ministero dell'Università e della Ricerca  
CONSERVATORIO DI MUSICA  
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvesuviana, 156 - 83100 Avellino  
Tel. 0825-30622 - Fax 0825-780074  
protocollo@conservatoriocimarosa.org  
consavellino@pec.it

[www.conservatoriocimarosa.org](http://www.conservatoriocimarosa.org)

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER TITOLI PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO  
DETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA**

*decreto-legge 30 dicembre 2022, n. 198, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 febbraio 2023, n. 14*

Bando prot. n. 13228 del 29/10/2025 AFAM020 (ex CODI/23)

**VERBALE N. 1**

**INSEDIAMENTO COMMISSIONE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il giorno 10 del mese di dicembre dell'anno 2025 alle ore 14:00 si insedia la Commissione giudicatrice della procedura selettiva in epigrafe, relativa al reclutamento di n. 2 (DUE) docenti di prima fascia per il Settore Artistico Disciplinare AFAM020 (ex CODI/23 ) nominata con Decreto Direttoriale Prot. n. 15480 del 03/12/2025 e convocazione prot. n.15656 del 09/12/2025, per procedere alle operazioni preliminari connesse.

La riunione odierna si svolge in modalità online Google Meet con riferimento univoco <https://meet.google.com/edz-mbzk-ykw>

La Commissione, individuata ai sensi dell'art. XX del bando, è così composta:

Presidente: Prof.ssa Valeria Sepe, individuato dal Direttore, docente titolare del S.A.D. AFAM020 CANTO presso il Conservatorio di Musica D. Cimarosa di Avellino.

Componente interno: Prof. Francesco Landolfi docente titolare del S.A.D. AFAM020 CANTO presso il Conservatorio di Musica D. Cimarosa di Avellino.

Componente esterno: Prof.ssa Annamaria Dell'Oste docente titolare del S.A.D. AFAM020 CANTO presso il Conservatorio di Musica J. Tomadini di Udine.

I componenti tutti rilasciano autocertificazione tramite sottoscrizione di "Dichiarazione di insussistenza di cause ostative alla nomina quale componente di commissione di concorso" che vengono acquisite dall'Amministrazione e protocollate contestualmente. Le stesse sono pervenute in corso di seduta tramite mail.

Il Presidente, constatata la presenza di tutti i componenti, dichiara aperta e valida la riunione.

In questa prima seduta svolge le funzioni di segretario verbalizzante il commissario Prof.ssa Annamaria Dell'Oste scelto dal presidente.

Il Presidente propone la lettura del BANDO di Canto prot. n. 13228 del 29 ottobre 2025 e lettura del D.D. di rettifica e integrazione Bandi di Concorso prot. n. 13157 del 31 ottobre 2025.

Il Prof. Francesco Landolfi e la Prof.ssa Annamaria Dell'Oste sono d'accordo a procedere con la lettura proposta dal Presidente.

Il Prof. Francesco Landolfi procede con la lettura.

La commissione, riunita al fine di predeterminare i criteri di valutazione giusto art.7 comma 2., dopo attenta lettura del Bando e del D.D. sopracitati procede con la determinazione dei criteri di valutazione in base all'art. 5 riportato nel Bando.

La commissione, inoltre, decide di provvedere a redigere per ciascun candidato una Scheda Individuale di valutazione dei titoli, nella quale, oltre alle generalità del candidato, saranno riportate:

- la valutazione dei titoli di studio e di servizio;
- la valutazione con punteggio unico corredata di sintetica descrizione analitica dei titoli artistici, culturali e professionali;
- la valutazione complessiva derivante dalla somma dei titoli di studio, dei titoli di servizio e dei titoli artistici, culturali e professionali.

In relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD AFAM020 (ex CODI/23) per la quale il candidato ha provveduto a dichiarare e inviare fino ad un massimo di 20 titoli, sulla base di quanto già esposto nel bando sarà valutata la sola attività inherente il profilo richiesto.

Sulla base di quanto disposto all'art. 5 del bando, la commissione giudicatrice attribuisce ai titoli artistico-culturali un punteggio che non potrà superare 60 punti (minimo 40 punti). L'idoneità è acquisita con punteggio pari o superiore a 40 punti per i titoli artistico- culturali e professionali.

La commissione riporta i criteri come da Art. 5 del Bando:

1. Gli eventuali **titoli di studio** ulteriori rispetto a quello previsto come titolo d'accesso sono così valutati:

**Tabella A**

Titoli di studio ulteriori a quello che consente l'accesso	Fino ad un massimo di punti 10
1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente.	3 punti per ogni titolo
2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.	

3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.	
4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento <i>post lauream</i> di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	1 punto per ogni titolo annuale 2 punti per ogni titolo pluriennale

\* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

**2. I titoli di servizio** relativi ad attività di insegnamento presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, e dall'art. 9, comma 3, lettera e) del DPR 83/2024, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, dell'art. 3 del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, nei precedenti dieci anni sono valutati fino a un massimo di 20 punti, secondo i seguenti criteri:

- Per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273, D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma.
- Per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, della legge 30 dicembre 2019, n. 160, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma.

**Tabella B**

Titoli di servizio: fino a un massimo di 20 punti		
	Stesso SAD (e profilo)	Altro SAD (o profilo)
<b>Servizio prestato in giorni</b>		
Fino a 35 giorni	Punti 0,00	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,80	Punti 0,40
Da 72 a 107 giorni	Punti 1,60	Punti 0,80
Da 108 a 143 giorni	Punti 2,40	Punti 1,20

Da 144 a 179 giorni	Punti 3,20	Punti 1,60
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 4,00	Punti 2,00
<b>Servizio prestato in ore</b>		
Fino a 24 ore	Punti 0,00	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,80	Punti 0,40
Da 50 a 74 ore	Punti 1,60	Punti 0,80
Da 75 a 99 ore	Punti 2,40	Punti 1,20
Da 100 a 124 ore	Punti 3,20	Punti 1,60
Pari o superiore a 125 ore	Punti 4,00	Punti 2,00

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata. In particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, ai sensi dell'art. 1, commi 284-287, Legge n. 160/2019, deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva) alla procedura selettiva pubblica;
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio;
- La somma di tutti gli incarichi svolti in uno stesso anno accademico non può in alcun caso attribuire un punteggio superiore a 4 punti.

La documentazione relativa al servizio didattico prestato presso Istituzioni europee di pari livello nell'ambito della Comunità Europea a pena di esclusione dalla valutazione del servizio dichiarato, dovrà essere corredata da una dichiarazione dell'Istituzione presso la quale è stato svolto il servizio, redatta in lingua originale e tradotta in inglese, attestante: che il servizio dichiarato è stato svolto per attività di docenza nel livello di studio ISCED 6 (Primo ciclo – Bachelor o livello equivalente EQF- 6) o ISCED 7 (Secondo ciclo – Master o livello equivalente EQF-7), con indicazione del periodo e/o le ore effettivamente svolte.

3. Per le attività di **produzione artistica, culturale e professionale** il candidato potrà presentare fino a un massimo di 20 titoli relativi al massimo a dieci anni solari antecedenti la pubblicazione del bando. Saranno valutati soltanto i titoli strettamente attinenti al SAD di cui al presente Bando.

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Fino ad un massimo di punti 60
Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale); -Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private; -Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions; -Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;	Presentazione massima di 20 (venti) titoli (fino a 60 punti)

<p>-Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;</p> <p>-Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;</p> <p>-Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM;</p> <p>-Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN; -Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;</p> <p>-Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;</p> <p>-Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;</p> <p>-Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.</p>	
-Possesso dell'Abilitazione Artistica Nazionale per SAD/profilo specifico	25 punti

La valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" avverrà da parte della Commissione giudicatrice di cui all'art. 7. Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico- culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti e delle Associazioni per le quali l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle etichette discografiche.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

In relazione ai titoli artistici, culturali e professionali, si precisa che:

- Tutti i titoli sono autocertificabili;
- i 20 titoli artistico-culturali e professionali elencati dal candidato sono valutabili fino a un massimo di 60

punti;

- la commissione giudicatrice procede ad attribuire ai predetti 20 titoli elencati dal candidato una valutazione con punteggio unico corredata di sintetica descrizione analitica;
- il punteggio assegnato dalla commissione ai titoli artistici coerentemente con i criteri di valutazione determinati dalla commissione stessa è insindacabile nel merito;
- ai fini della valutazione sarà preso in considerazione l'elenco analitico di massimo **20 titoli**, a cura del candidato, riferiti ai dieci anni solari precedenti la pubblicazione del bando;
- saranno valutati solo i titoli strettamente attinenti alla materia oggetto del bando, ossia ai campi disciplinari previsti dalle Declaratorie ministeriali per il settore disciplinare e profilo oggetto del presente Bando;
- non è possibile attribuire alcun punteggio aggiuntivo per le repliche dello stesso programma eseguito per il medesimo ente organizzatore e nella stessa stagione concertistica;
- Le registrazioni di CD e DVD o altri supporti, nonché le eventuali pubblicazioni, dichiarate tra i titoli di cui sopra devono essere corredate dei codici previsti dalla normativa e dagli usi bibliografici correnti in particolare non saranno prese in considerazione pubblicazioni sprovviste di ISBN o edite dal candidato stesso o da organismi a lui stesso direttamente riconducibili;
- I CD o DVD multipli e le pubblicazioni articolate in più volumi possono essere eventualmente presentati come singolo titolo;
- verrà data particolare importanza al prestigio degli Enti, delle Associazioni e delle etichette discografiche per cui l'attività è stata svolta, alla varietà e alla qualità del repertorio, nonché alla collocazione geografica degli eventi che dovrà risultare il più possibile diversificata.

La commissione decide di redigere una Tabella con i punteggi dettagliati:

**TABELLA PUNTEGGI DETTAGLIATI PER I 20 TITOLI (ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA, CULTURALE E PROFESSIONALE).**

**ATTIVITÀ CONCERTISTICA E PROFESSIONALE**

FONDAZIONI LIRICO - SINFONICHE	Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari ( Legge 11 novembre 2003 n.310.) Per es. Fondazione Teatro Comunale di Bologna Fondazione Teatro Lirico di Cagliari Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova Fondazione Teatro alla Scala di Milano Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli Fondazione Teatro Massimo di Palermo Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma Fondazione Teatro Regio di Torino Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste Fondazione Teatro La Fenice di Venezia Fondazione Arena di Verona	
	<b>RUOLO PROTAGONISTA</b> <b>PUNTEGGIO 3</b>	<b>RUOLO COMPRIMARIO</b> <b>PUNTEGGIO da 1 a 2</b>

TEATRI DI TRADIZIONE	<p>Per es.</p> <p>Bergamo - Teatro Gaetano Donizetti          Bolzano - Teatro Comunale e Auditorium          Brescia - Teatro Grande di Brescia          Catania - Teatro Massimo Bellini          Chieti - Teatro Marrucino          Cosenza - Teatro Comunale Alfonso Rendano          Cremona - Teatro Amilcare Ponchielli          Ferrara - Teatro Comunale          Jesi - Teatro G. B. Pergolesi          Lecce - Teatro Politeama Greco          Livorno - Teatro Goldoni          Lucca - Teatro del Giglio          Macerata - Arena Sferisterio          Mantova - Teatro Sociale          Milano - Teatro Sociale di Como - <u>AS.LICO.</u>          Modena - Teatro Comunale Luciano Pavarotti          Novara - Teatro Coccia          Parma - Teatro Regio          Pavia - Teatro Gaetano Fraschini          Piacenza - Teatro Municipale          Pisa - Teatro Verdi          Ravenna - Teatro Dante Alighieri          Reggio Emilia Teatro Municipale Romolo Valli          Rovigo - Teatro Sociale Comunale          Salerno - Teatro Giuseppe Verdi          Sassari - Teatro Comunale di Sassari          Savona - Teatro dell'Opera Giocosa          Trapani - Teatro Giuseppe Di Stefano          Treviso - Teatro Comunale Mario del Monaco</p>	
	RUOLO PROTAGONISTA <b>PUNTEGGIO 2.25</b>	RUOLO COMPRIMARIO <b>PUNTEGGIO da 0.75 a 1.25</b>
PRINCIPALI FESTIVAL ITALIANI ED ESTERI	<p>Per es.</p> <p>Rossini Opera Festival          Macerata Opera Festival          Festival Puccini di Torre del Lago          Festival di Bregenz Austria          Wildbad Festival Germania</p>	
	RUOLO PROTAGONISTA <b>PUNTEGGIO da 1 a 3</b>	RUOLO COMPRIMARIO <b>PUNTEGGIO da 0.50 a 2</b>
ALTRI TEATRI MINORI	<p>Per es. Teatro Comunale di Carpi (MO), Teatro di Fidenza (PR).</p>	
	RUOLO PROTAGONISTA <b>PUNTEGGIO da 0.50 a 1</b>	RUOLO COMPRIMARIO <b>PUNTEGGIO da 0.25 a 0.50</b>

TEATRI PRINCIPALI ESTERI	Per es. Metropolitan Opera House - New York, USA San Francisco Opera Los Angeles Opera Chicago Opera Royal Opera House - Londra Teatro Colon - Buenos Aires Teatro Municipal di Santiago del Cile NCPA di Beijing New National Theatre Tokyo Opéra Garnier - Opéra Bastille - Parigi Teatro Bolshoi - Mosca Sydney Opera House Deutsche Oper Berlin Staatsoper Unter den Linden Berlin Wiener Staatsoper (Opera di Stato di Vienna) Teatro Real di Madrid Gran Teatre del Liceu di Barcellona São Carlos di Lisbona		
	RUOLO PROTAGONISTA	PUNTEGGIO <b>3</b>	RUOLO COMPRIMARIO
			PUNTEGGIO da <b>1</b> a <b>2</b>
ALTRI TEATRI MINORI ESTERI	Per es. Opera di Graz Austria, Oper Weimar Opera di Freiburg di Brisgovia....		
RUOLO PROTAGONISTA PUNTEGGIO da <b>1</b> a <b>2</b>		RUOLO COMPRIMARIO PUNTEGGIO da <b>0.50</b> a <b>1.50</b>	
CONCORSI INTERNAZIONALI	1° PREMIO <b>3</b>	2° PREMIO <b>2</b>	3° PREMIO <b>1</b>
CONCORSI NAZIONALI	1° PREMIO <b>2</b>	2° PREMIO <b>1</b>	3° PREMIO <b>0.50</b>
CONCERTI IN QUALITÀ DI SOLISTA (RECITAL) IN FONDAZIONI E TEATRI MINORI ITALIANI ED ESTERI			PUNTEGGIO da <b>0.50</b> a <b>3</b>
CONCERTI IN QUALITÀ DI SOLISTA (RECITAL) ORGANIZZATI DA ASSOCIAZIONI LIRICHE			PUNTEGGIO da <b>0</b> a <b>0.50</b>

MASTERCLASS IN QUALITÀ DI DOCENTE DI CANTO	PUNTEGGIO da <b>0</b> a <b>1</b>
Seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale	PUNTEGGIO da <b>0.50</b> a <b>1</b>
Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico- sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private	PUNTEGGIO da <b>0.50</b> a <b>1</b>
Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions;	PUNTEGGIO da <b>0.50</b> a <b>1</b>
Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;	PUNTEGGIO da <b>0.50</b> a <b>1</b>
Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale.	PUNTEGGIO da <b>0.50</b> a <b>1</b>
Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM	PUNTEGGIO da <b>0.50</b> a <b>1</b>
Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN.	PUNTEGGIO da <b>0.50</b> a <b>1</b>
Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti.	PUNTEGGIO da <b>0.50</b> a <b>1</b>
Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale.	PUNTEGGIO da <b>0.50</b> a <b>1</b>
Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	PUNTEGGIO da <b>0.50</b> a <b>1</b>

Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso	PUNTEGGIO da <b>0.50 a 1</b>
CD E DVD in riferimento al SAD della procedura	PUNTEGGIO da <b>0.50 a 3</b>

Come da Art.5 del Bando:

4. Ciascuna **idoneità in graduatorie** di reclutamento, redatte a seguito di concorso per esami e titoli, a tempo indeterminato, acquisita negli ultimi dieci anni solari, sarà valutata secondo i seguenti criteri:

Idoneità in Graduatorie di Reclutamento per esami e titoli a tempo indeterminato	Fino a un massimo di 10 punti
Per il SAD/profilo specifico	4 punti
Per altro SAD/profilo	2 punti

La commissione conclusi i lavori di insediamento, alle ore 15:45, e fissati i criteri di valutazione, si aggiorna alle ore 20:30 del giorno 16/12/2025, per procedere alla valutazione dei titoli in modalità online tramite piattaforma Google Meet. La commissione dà atto che la seduta successiva si aprirà non prima dell'avvenuta pubblicazione del presente verbale all'albo del conservatorio, come previsto dal bando e dalla vigente legislazione.

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

Letto, confermato e sottoscritto a mezzo di dichiarazione di concordanza.

10/12/2025

La Commissione:

Prof.ssa Valeria Sepe Presidente

Prof.Francesco Landolfi

Prof.ssa Annamaria Dell'Oste