

Procedura selettiva pubblica per titoli per la costituzione di una graduatoria per il conferimento di contratti a tempo determinato ai sensi del DPR 83/2024.

Bando prot. 13306 del 30/10/2025 – Settore Artistico Disciplinare AFAM024 – Violino Storico (COMA/04) – Conservatorio “D. Cimarosa” di Avellino

Verbale n. 1

Il giorno 10 dicembre 2025 alle ore 10:00 si insedia, in modalità telematica su piattaforma GOOGLE MEET, la Commissione giudicatrice della procedura selettiva in epigrafe, relativa alla costituzione della graduatoria per il conferimento di contratti a tempo determinato nel Settore Artistico Disciplinare AFAM024, Violino Storico (ex COMA/04), nominata con Decreto del Direttore del Conservatorio “D. Cimarosa” di Avellino, Maria Gabriella Della Sala, con decreto prot. n. 0015488 del 03/12/2025, al fine di procedere alle operazioni preliminari connesse alla valutazione dei titoli previste dal bando prot. 13306 del 30/10/2025.

La Commissione, nominata con Decreto del Direttore prot. n. 0015488 del 03/12/2025, è così composta:

- **Prof. Luigi Accardo**, Docente di I Fascia (Clavicembalo) presso il Conservatorio di Musica “Domenico Cimarosa” di Avellino – **Presidente**
- **Prof. Lorenzo Colitto**, Docente di I Fascia (Violino barocco) presso il Conservatorio di Musica “Evaristo Felice Dall’Abaco” di Verona – **Componente**
- **Prof.ssa Giovanna Barbatì**, Docente di I Fascia (Viola da gamba) presso il Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” de L’Aquila – **Componente**

Il Presidente, constatata la presenza di tutti i componenti, dichiara aperta la seduta in collegamento telematico. Le funzioni di segretario verbalizzante sono svolte dal presidente.

Il Presidente dà atto che i componenti della Commissione hanno previamente trasmesso le dichiarazioni di insussistenza di cause di incompatibilità, inconferibilità e conflitto di interessi, in conformità alla normativa vigente e a quanto previsto dal bando prot. 13306 del 30/10/2025 e dal DPR 83/2024. Le predette dichiarazioni sono acquisite agli atti dell’Istituzione.

La Commissione è riunita al fine di predeterminare i criteri di valutazione, come previsto dall’art. 8 del bando prot. 13306 del 30/10/2025, criteri che saranno pubblicati sul sito istituzionale del Conservatorio “Domenico Cimarosa” di Avellino prima dell’avvio delle operazioni di valutazione.

La Commissione prende visione della seguente documentazione messa a disposizione dall’Amministrazione:

- **Bando prot. 13306 del 30/10/2025** per la procedura selettiva AFAM024 (COMA/04) – Violino Barocco;
- **Decreto del Direttore prot. n. 0015488 del 03/12/2025** di nomina della Commissione;
- **DPR 83/2024**, recante il regolamento per la programmazione e il reclutamento del personale delle Istituzioni AFAM;

La Commissione prende atto che:

1. **la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali** è disciplinata dall’**art. 5 del bando prot. 13306 del 30/10/2025**, che stabilisce modalità, criteri e limiti relativi ai titoli valutabili e al numero massimo di 20 titoli presentabili dal candidato.
2. Ai sensi dell’**art. 6 del bando**, l’idoneità è acquisita **solo qualora il candidato ottenga un punteggio pari o superiore a 40 punti** nella sezione relativa ai titoli artistico-culturali e professionali.

Pertanto, la Commissione procederà alla valutazione di tali titoli anche qualora il punteggio ottenuto dal candidato nelle altre sezioni (titoli di studio, servizio, idoneità) sia complessivamente inferiore, fermo restando che l'idoneità finale non potrà essere conseguita senza il raggiungimento della soglia minima prevista.

3. Per quanto riguarda la **valutazione delle attività artistiche, culturali e professionali**, la Commissione, in conformità a quanto previsto dall'art. 5 del bando, procederà alla valutazione di un massimo di **20 titoli** selezionati dal candidato, ritenuti coerenti con il Settore Artistico Disciplinare AFAM024 – Violino storico (ex COMA/04 – Violino Barocco). In tale ambito saranno considerate, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, le seguenti tipologie di attività, come specificato nel bando:

- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);
- Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;
- Partecipazione in qualità di commissario per giuria di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions;
- Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
- Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
- Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
- Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM;
- Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;
- Composizioni, trascrizioni, revisioni ed eseguite in pubblici concerti;
- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
- Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;
- Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.

4. **Ai sensi dell'art. 5 del bando**, la Commissione giudicatrice attribuisce ai titoli artistico-culturali e professionali una **valutazione sintetica complessiva**, espressa mediante un **punteggio unico**, riferito ai titoli presentati dal candidato fino a un massimo di venti, nel rispetto del limite massimo di **60 punti** previsto dal bando.
5. La valutazione delle attività artistiche, culturali e professionali avverrà sulla base della **Declaratoria e dei Campi Disciplinari** del Settore Artistico Disciplinare AFAM024 (COMA/04) – Violino Barocco, tenendo conto della pertinenza dei titoli e del loro contributo al profilo professionale complessivo del candidato.

In particolare, i titoli saranno graduati considerando, tra gli elementi di valutazione:

- l'importanza delle idoneità conseguite in concorsi per orchestre nazionali e internazionali e la rilevanza delle istituzioni orchestrali coinvolte;
- il conseguimento di premi in concorsi musicali nazionali e internazionali e la loro rilevanza;
- il prestigio e l'importanza degli enti, delle associazioni, delle istituzioni e delle etichette discografiche con cui è stata svolta l'attività;
- la diversificazione geografica delle attività artistiche e professionali;
- la varietà e la qualità del repertorio presentato, nonché l'eventuale contributo innovativo, compositivo, trascrittivo o di arrangiamento;
- la qualità delle collaborazioni artistiche.
- Possesso dell'abilitazione artistica nazionale per SAD/profilo specifico
- Possesso dell'abilitazione artistica nazionale per altro SAD o profilo

Per le **incisioni discografiche**, la Commissione terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo del progetto;
- dell'importanza dell'etichetta discografica che ha pubblicato il lavoro.

Per le pubblicazioni didattiche o musicologiche, saranno considerati:

- la qualità scientifica dei contenuti e la loro pertinenza rispetto alle discipline del settore;
- il carattere innovativo delle ricerche o dei contributi;
- l'importanza dell'editore e la rilevanza della collana o della sede editoriale.

Per le composizioni, trascrizioni e revisioni edite ed eseguite in pubblico, saranno valutati:

- l'importanza dell'editore;
- la rilevanza dell'ente che ha commissionato l'opera;
- la rilevanza dell'ente organizzatore dell'esecuzione;
- l'importanza e il prestigio della sede in cui l'opera è stata eseguita.

La Commissione, unanimemente, stabilisce che i 60 punti da assegnare a ciascun candidato per la valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali siano graduati secondo una scala di qualificazione sintetica, articolata in fasce di merito, come di seguito indicato:

Giudizio sintetico	declaratoria della fascia di punteggio	Fascia di punteggio
insufficiente	Attività artistico-professionale non inerente al bando.	0
Scarso	Attività artistica quasi sufficiente.	da 10 a 19,99
Sufficiente	Attività artistica sufficiente, geograficamente fortemente localizzata e/o con scarsa varietà di Enti e/o editori la cui rilevanza risulta essere di ambito locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale.	20-20,99
Discreto	Attività artistica discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata e/o rivolta ad Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza. Si riscontra una varietà geografica e/o di repertorio.	30-39,99
Buono	Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata in più nazioni con buona rilevanza degli Enti, Istituzioni e/o editori dichiarati. Varietà nel repertorio presentato e/o presente un apporto scientifico nei contenuti afferenti al SAD di interesse.	40-49,99
Ottimo	Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita e varietà di programmi presentati. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni note nel SAD di interesse.	50-54,99
Eccellente	Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in ambiti internazionali per Enti ed Istituzioni di prestigio. Presenza di premi in concorsi internazionali.	55-60

La valutazione sintetica del candidato rifletterà la valutazione della commissione in relazione ai titoli presentati ed allegati alla domanda ed il relativo punteggio unico assegnato.

Terminati i lavori, la Commissione redigerà l'elenco degli idonei, graduati in ordine decrescente di punteggio, secondo quanto previsto dal bando prot. 13306 del 30/10/2025. L'idoneità è conseguita esclusivamente dai candidati che ottengono un punteggio pari o superiore a 40 punti nella sezione relativa ai titoli artistico-culturali e professionali, ai sensi dell'art. 6 del bando. Il punteggio finale sarà espresso fino al secondo decimale.

La Commissione conclude i lavori della seduta alle ore 11 del giorno 10 dicembre 2025 e stabilisce di aggiornare la riunione a mercoledì 19 dicembre 2025 alle ore 18:30, sempre in modalità telematica, per procedere all'avvio delle operazioni di valutazione delle domande e dei titoli presentati dai candidati.

I commissari potranno accedere alla documentazione presentata tramite la piattaforma ministeriale utilizzata per la procedura concorsuale a partire dal giorno successivo alla protocollazione del presente verbale e alla pubblicazione dell'estratto contenente i criteri di valutazione.

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha garantito l'identificazione dei partecipanti, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la piena consapevolezza delle decisioni assunte.

Il verbale è stato letto, confermato e sottoscritto a mezzo dichiarazione di concordanza.

Avellino, 10 dicembre 2025

Il Presidente

Prof. Luigi Accardo

I Componenti

Prof. Lorenzo Colitto

Prof.ssa Giovanna Barbatì