



«Ecosistemi Sonori: Spazi Immersivi per il Benessere e l'Innovazione Sociale» - CUP Master B53C250035200001
Responsabile Scientifico: Prof.ssa Alba Francesca Battista

Richiesta di Manifestazione di Interesse

Call Tecnica per la Progettazione della Struttura Bioclimatica e degli Interventi Architettonici e Acustici – PRIN 2024

1. Oggetto della Call

Il Conservatorio di Musica “Domenico Cimarosa” di Avellino intende raccogliere manifestazioni di interesse da parte di professionisti e studi specializzati in progettazione bioclimatica, architettura sostenibile, ingegneria strutturale e acustica per la progettazione esecutiva, il supporto alla direzione lavori e la realizzazione di una struttura bioclimatica coperta nella corte interna dell'Istituto.

L'intervento rientra nel progetto PRIN 2024 *Ecosistemi Sonori: Spazi Immersivi per il Benessere e l'Innovazione Sociale* e prevede la trasformazione della corte in un giardino sonoro immersivo, dotato di copertura trasparente climatizzata e ottimizzato per il comfort acustico, termico e ambientale.

2. Contesto e Visione del Progetto

Il progetto PRIN mira alla creazione di un prototipo replicabile di spazio pubblico immersivo, dedicato al benessere psicologico, alla socialità e alla fruizione musicale.

La corte del Conservatorio, di dimensioni di circa 450 m², sarà trasformata in uno spazio polifunzionale, fruibile tutto l'anno grazie a una copertura trasparente climatizzata, con:

- Panchine sonore e arredi interattivi
- Diffusione sonora immersiva multicanale
- Sensori ambientali e di prossimità
- Gestione adattiva del soundscape in tempo reale
- Attività sociali, laboratori, performance, didattica e ascolto collettivo

La struttura dovrà integrarsi armonicamente con l'edificio del Conservatorio e rispettare criteri di reversibilità, sostenibilità, leggerezza visiva e minimizzazione dell'impatto.

3. Servizi Richiesti agli Esperti

3.1 Progettazione strutturale e architettonica della copertura

La progettazione dovrà includere:



- Struttura **bioclimatica** leggera, trasparente e climatizzata
- Soluzione idonea per **circa 450 m² di copertura**
- Studio dei sistemi di:
 - controllo termico stagionale (raffrescamento/riscaldamento dell'aria)
 - isolamento e ventilazione naturale
 - schermatura solare/non abbagliamento
 - drenaggio acque meteoriche
- Compatibilità e integrabilità con:
 - arredi sonori interattivi
 - impianti elettrici e tecnologici
 - sistemi audio immersivi multicanale
- Rispetto dei vincoli normativi riguardanti:
 - sicurezza ambientale e accessibilità
 - efficienza energetica

3.2 Analisi e progettazione acustica approfondita della corte

Lo spazio sarà utilizzato per:

- socialità e conversazione con più gruppi simultanei
- performance musicali di piccole dimensioni
- ascolto diffuso e soundscape immersivi
- attività didattiche e workshop

Si richiede quindi:

- modellazione acustica 3D
- studio e riduzione dei rischi di:
 - o eccessiva riverberazione



- o rimbombi e focalizzazioni
 - o riflessioni indesiderate indotte dalla copertura trasparente
- progettazione di:
 - o superfici correttive leggere e integrate
 - o materiali acustici adatti a un ambiente semi-outdoor
 - o soluzioni per conversazione confortevole in presenza di molte persone (speech clarity, STI)
 - o compatibilità con l'impianto audio immersivo

3.3 Progettazione bioclimatica complessiva

- Studio del microclima interno/esterno
- Definizione di strategie di comfort termico e illuminotecnico
- Materiali eco-compatibili
- Riduzione del consumo energetico e valutazione fattibilità di fonti rinnovabili

3.4 Supporto alla realizzazione

- Produzione elaborati esecutivi
- Valutazione dei preventivi delle ditte
- Coordinamento tecnico in fase di realizzazione
- Assistenza al collaudo della struttura

3.5 Valutazione della pavimentazione e degli impianti elettrici

Il progetto dovrà includere una valutazione completa della pavimentazione esistente e delle necessità di adeguamento ai fini della fruizione dello spazio immersivo. In particolare:

- Analisi delle condizioni della pavimentazione attuale e proposta di eventuali interventi di rinnovo o sostituzione.
- Studio di materiali idonei per garantire comfort, sicurezza, durabilità e integrazione acustica.
- Verifica della compatibilità con le esigenze impiantistiche e con l'installazione degli arredi sonori.



Per quanto riguarda gli impianti elettrici, la progettazione dovrà includere:

- Dimensionamento delle linee elettriche necessarie per alimentare sistemi audio, illuminazione, sensori e climatizzazione.
- Progettazione di punti di distribuzione, canalizzazioni e quadri di controllo.
- Possibile integrazione con gli impianti esistenti del Conservatorio, assicurando sicurezza, efficienza energetica e facilità di manutenzione.

3.6 Sopralluogo

I partecipanti possono effettuare un sopralluogo tecnico prima della presentazione della proposta progettuale. Il sopralluogo è fortemente consigliato al fine di valutare:

- morfologia e vincoli architettonici dello spazio
- condizioni acustiche e microclimatiche
- accessi, passaggi impiantistici e interazioni con l'edificio.

Il sopralluogo può avvenire nelle sole giornate di apertura al pubblico del Conservatorio, dal lunedì al sabato dalle ore 9.00 alle ore 18.00.

Il sopralluogo può avvenire solo previa comunicazione dei nominativi dei soggetti che accederanno alla struttura con un preavviso di 2 giorni lavorativi.

È necessario inviare una mail di prenotazione all'indirizzo francesca.manganiello@conservatoriocimarosa.org dettagliando nel corpo della mail anche il giorno e l'ora.

L'oggetto della mail deve riportare la seguente dicitura "PRIN 2026_ prenotazione sopralluogo"

Il mancato invio della comunicazione, nei modi e nei tempi stabiliti, determina il divieto di accesso agli spazi del Conservatorio.

Si consiglia il monitoraggio del sito del Conservatorio, sezione news e avvisi, per la pubblicazione di eventuali avvisi relativi alla chiusura dell'istituto.

4. Requisiti per la partecipazione

Possono partecipare coloro che sono in possesso di comprovata esperienza per i requisiti di cui al punto 3 del bando ossia:

- Studi di architettura e d'ingegneria



«Ecosistemi Sonori: Spazi Immersivi per il Benessere e l'Innovazione Sociale» - CUP Master B53C250035200001
Responsabile Scientifico: Prof.ssa Alba Francesca Battista

- Ingegneri e architetti
- Acustici qualificati o società di consulenza acustica
- Progettisti con esperienza in spazi per la fruizione musicale, performance e soundscape design
- Team interdisciplinari (sono particolarmente favoriti)

5. Documenti richiesti

- Portfolio lavori rilevanti
- Descrizione dell'approccio metodologico e della visione progettuale
- Visura camerale aggiornata (per le società) e atto costitutivo/scrittura privata per i raggruppamenti temporanei di professionisti (RTP) ovvero l'impegno a costituire il raggruppamento in caso di aggiudicazione della progettazione.
- Composizione del team e CV sintetici
- Eventuale schema preliminare di fattibilità/soluzione concettuale
- Stima dei tempi di progettazione
- Indicazione del range economico per il servizio

6. Tempistiche di progetto e realizzazione

La progettazione esecutiva dovrà essere avviata immediatamente dopo la selezione del team tecnico.

I lavori di installazione della struttura bioclimatica dovranno essere **interamente conclusi entro il 31 agosto 2026**.

7. Modalità di invio e cause di esclusione

Le manifestazioni di interesse possono essere inviate entro **le ore 23.59 del giorno 19 febbraio 2026** esclusivamente a mezzo pec all'indirizzo: **consavellino@pec.it**

Oggetto: **Call Tecnica – Progettazione Struttura Bioclimatica PRIN 2024**

File: i file devono essere in formato pdf.



I file devono essere denominati in relazione all'oggetto, come dettagliato all'articolo 5

Per la composizione del team e CV sintetici, è obbligatorio formare un unico file pdf

Non è ammesso inviare a mezzo pec nessun link di rinvio a un file Drive. I file non possono superare le dimensioni massime di 50 MB.

L'invio difforme della domanda di partecipazione al bando determina l'inammissibilità della candidatura.

8. Pubblicità

1 Del presente avviso viene data pubblicità mediante pubblicazione:

- Nell' albo pretorio online dell'ente;
- sul sito web del Conservatorio;

2. La short list istituita, sarà comunicata con le medesime forme di pubblicità.

9. Responsabile del procedimento

1. Ai sensi della L. 241/90 s.m.i. si individua quale Responsabile del procedimento il Direttore amministrativo dell'ente.

10. Trattamento dei dati personali

1. Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e s.m.i., si informano i richiedenti, che il trattamento dei dati personali da essi fornito in sede di partecipazione al presente avviso, è finalizzato unicamente alla stesura di una short list, per l'eventuale successivo affidamento dell'incarico professionale, il trattamento sarà nei limiti necessaria per seguire le sopracitate finalità, con modalità e strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei richiedenti. I dati potranno essere comunicati o portati a conoscenza:

- del personale dipendente del settore addetto al procedimento o comunque in esso coinvolto per ragioni di servizio;
- Di tutti i soggetti aventi titolo ai sensi della legge 241/1990 e s.m.i.;



Di soggetti destinatari delle comunicazioni e della pubblicità come previsto dalla legge in materia di servizi. I dati e i documenti saranno rilasciati agli organi dell'Autorità Giudiziaria che ne facciano richiesta nei casi previsti dalla legge.

11. Disposizioni finali

1. Per quanto non espressamente previsto dalla presente manifestazione di interesse si fa riferimento alle disposizioni normative, regolamentari e contrattuali nazionali, allo Statuto ed ai regolamenti dell'Ente.
2. L'Amministrazione si riserva la facoltà di modificare o revocare la presente procedura con provvedimento motivato in qualsiasi momento.

Il Direttore

M^o Maria Gabriella Della Sala