

Concorso pubblico per titoli ed esami D.P.R. 83/2024 AFAM12 – CODI/13 - Flauto**Verbale della riunione n. 1 della Commissione giudicatrice****Concorso AFAM012 – CODI/13 – Flauto****Ai sensi del D.P.R. 83/2024, bando prot. 0016105 del 15/12/2025**

Il giorno 31/01/2026 alle ore 10:00 in modalità da remoto, come da convocazione prot. 001328 del 30/01/2026, si insedia la Commissione giudicatrice del Concorso di Flauto in oggetto AFAM012, CODI/13, indetto dal Conservatorio D. Cimarosa di Avellino, ai sensi del D.P.R. 83/2024.

La Commissione istituita da Decreto del Direttore del Conservatorio di Avellino con documento prot. 0000655 del 20/01/2026 - risulta così composta:

- Prof. Salvio Marco, in qualità di Presidente (nomina prot. 0000518 del 16/01/2026)
- Prof. Lepore Donatella, in qualità di Commissario
- Prof. Grieco Maria, in qualità di Commisario

Il Presidente dà il benvenuto alle Colleghe, augurando loro buon lavoro, e introduce una breve illustrazione del Bando, comprensiva delle modalità di procedure che attendono la Commissione per l'espletamento del compito richiesto

Si passa quindi agli adempimenti d'obbligo, con la predeterminazione dei criteri di valutazione delle prove d'esame e della valutazione dei titoli presentati.

Viene richiamata l'esigenza segnalata dal bando all'art. 9 di verificare attraverso le due prime prove le competenze richieste al candidato sia dal punto di vista strettamente didattico, sia dal punto di vista strumentale e musicale.

Prima prova didattica a carattere teorico-pratico: definizione criteri valutazione

Si insiste sulla necessità di dare piena attuazione al c. 2 dell'art. 9 del Bando, in base al quale *Il candidato è libero di strutturare la lezione secondo il proprio orientamento e metodo didattico.*

Si rileva come all'art. 9 c. 2 del bando sia indicato che *Saranno valutate le competenze metodologiche e didattiche, le capacità tecnico-disciplinari, la consapevolezza storico-culturale e artistica, nonché l'efficacia dell'organizzazione e della gestione della lezione*; si decide quindi che la prova sarà valutata attraverso i seguenti criteri, ad ognuno dei quali viene attribuito un punteggio compreso tra 0 e 8.

N.	Ambiti	Criteri	Valutazione
1	Competenze Metodologiche e didattiche	Chiarezza espositiva e capacità di comunicazione dei contenuti, con utilizzo di glossario tecnico appropriato; capacità di sintesi ed incisività dell'azione didattica.	0 – 8
2	Competenze tecnico disciplinari	Correttezza, completezza e approfondimento dei contenuti tecnici e musicali proposti; conoscenza delle funzioni fisiologiche alla base della pratica strumentale. Capacità di analizzare problematiche esecutive e formulare strategie didattiche appropriate.	0 – 8

3	Consapevolezza storico culturale	Pertinenza dei riferimenti al contesto storico-stilistico del repertorio trattato; capacità di indicare riferimenti nella storia dell'interpretazione dello strumento.	0 – 8
4	Consapevolezza artistica	Ampiezza delle prospettive interpretative proposte e capacità di argomentare le scelte artistiche con consapevolezza stilistica e critica.	0 – 8
5	Organizzazione della lezione in relazione agli obiettivi formativi	Equilibrio nella distribuzione delle fasi dell'unità didattica e coerenza nella progressione degli interventi in relazione agli obiettivi formativi; conoscenza degli ordinamenti didattici, dei programmi di studio e dei campi disciplinari previsti dalla declaratoria; capacità di formulare percorsi didattici per la crescita tecnico-musicale degli studenti in relazione al loro livello.	0 – 8
		Totale massimo	40

Come indicato dal Bando, art. 9 c. 2 *la prova si intende superata con un punteggio minimo di 24 punti su 40. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità. La non idoneità determina l'esclusione del candidato dichiarato "non idoneo" dalla prova successiva, ai sensi dell'articolo 15, comma 1, lettera b, del vigente regolamento per il reclutamento del personale.*

Seconda prova pratica di tipo performativo: definizione criteri valutazione

Per quanto concerne la seconda prova a carattere performativo, dopo ampia discussione e scambio di idee a riguardo, la commissione decide di utilizzare i seguenti criteri:

N.	Ambito	Criterio	Valutazione
1	Controllo ritmico	Controllo ritmico generale, e in particolare in relazione all'accentuazione e all'espressività del repertorio scelto.	0 – 7
2	Tecnica di emissione	Controllo del suono (ampiezza della gamma dinamica, controllo dell'intonazione e del vibrato); varietà nell'approccio tecnico in relazione ai brani proposti.	0 – 7
3	Tecnica digitale e di articolazione	Precisione del controllo della tecnica digitale e della capacità di controllare le diverse sfumature dell'articolazione.	0 – 7
4	Ricerca interpretativa ed espressività	Profondità, originalità e coerenza delle scelte interpretative; accuratezza nella realizzazione del testo musicale e nella resa della struttura formale dei brani proposti.	0 – 7
5	Consapevolezza storico culturale e artistica	Varietà e complementarità delle scelte di repertorio, con particolare valorizzazione della capacità di presentare linguaggi e prassi esecutive significativamente differenziati tra loro.	0 – 7
		Totale massimo	35

Dopo aver effettuato la prima e la seconda prova, la Commissione procede alla valutazione dei titoli di servizio, titoli di studio, titoli artistici-culturali e professionali.

Valutazione titoli di servizio, titoli di studio, titoli artistici-culturali e professionali

Titoli di servizio

Per quanto riguarda i titoli di servizio, si rimanda ai criteri e ai massimali presenti nel Bando in oggetto, art. 8, comma 1, tabella A

Titoli di studio e titoli artistici-culturali e professionali

Per quanto riguarda i titoli di studio, si rimanda ai criteri e ai massimali presenti nel Bando in oggetto, art. 8, comma 1, tabella B1 e B2

Nello specifico per quanto riguarda i titoli relativi alla tabella B2 *Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD*, si precisa che la valutazione non può superare il totale di **12 punti** e sarà graduata sulla base dei seguenti criteri (art. 8 Bando in oggetto):

- *dell'autorevolezza delle collaborazioni, delle compagini cameristico/orchestrali;*
- *dell'eventuale direzione musicale e dell'Ente ospitante;*
- *dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;*
- *dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;*
- *della collocazione geografica il più possibile diversificata dell'attività del candidato*
- *della varietà e della qualità del repertorio.*

Per le incisioni si terrà conto:

- *del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;*
- *carattere innovativo del prodotto artistico;*
- *dell'importanza delle case discografiche;*
- *dell'importanza delle collaborazioni artistiche*

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- *della qualità scientifica dei contenuti riguardanti le materie di insegnamento;*
- *del carattere innovativo delle pubblicazioni;*
- *dell'importanza delle case editrici.*

Non saranno valutate le pubblicazioni - anche provviste di codici ISBN per i libri, ISSN per gli articoli - effettuate dagli stessi autori tramite servizi internet a pagamento, prive di selezione da parte di redazioni o comitati scientifici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- *dell'importanza dell'editore;*
- *dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;*
- *dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;*
- *dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.*

Non saranno valutate le pubblicazioni - anche provviste di codice ISMN - effettuate dagli stessi autori tramite servizi internet a pagamento, prive di selezione da parte di redazioni o comitati scientifici.

Sulla base dei campi disciplinari previsti dall'offerta formativa indicati alla tabella dell'art. 1 c. 2 del bando, la Commissione decide di indicare dei massimali alle singole categorie di titoli previste dalla tabella B2, al fine di valorizzare i percorsi professionali in grado di offrire maggior varietà possibile.

Pertanto, fermi restando i criteri anzi citati dall'art. 8 del Bando, si specifica quanto segue.

Attività Concertistica e professionale, ivi compreso seminari e masterclass svolti in qualità di docente – fino ad un massimo di punti 6, graduati come segue

- Concerti, a strumento solo o in duo – da punti 0,3 a punti 0,8 per ogni concerto.
- Concerti cameristici dal trio in poi, con o senza direttore – da punti 0,2 a punti 0,5
- Concerti da solista con orchestra – da punti 0,5 a punti 1 per ogni concerto
- Seminari da punti 0,3 a 0,6
- Masterclass da punti 0,5 a punti 0,8

Attività professionale e idoneità in audizioni e/o concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre, con particolare riguardo alle compagini di Fondazioni lirico-sinfoniche, I.C.O., orchestre giovanili di comprovata rilevanza nazionale e internazionale o Enti internazionali di pari livello, sia pubbliche che private – fino ad un massimo di punti 6, graduati come segue

In relazione alle idoneità si terrà conto del posizionamento (I, II, III idoneo, idoneità generica) e dei criteri di cui all'art. 8 del bando sopra menzionati.

Per ogni Idoneità in audizioni e concorsi in orchestra, con particolare riguardo alle orchestre di Fondazioni Lirico-Sinfoniche di cui all'art. 6 L. 800/1967 – o enti internazionali di pari prestigio, ivi compreso orchestre giovanili di comprovata rilevanza nazionale ed internazionale

- Audizioni - da punti 0,1 a punti 0,6
- Concorsi - da punti 0,5 a punti 1,5

Per quanto concerne l'*attività professionale in orchestra*, il punteggio graduato secondo: ruolo sostenuto, varietà dei programmi, eventuale presenza di importanti soli d'orchestra, autorevolezza della direzione musicale, della compagine e dell'ente ospitante, continuità di lavoro; anche in questo caso, repliche dello stesso programma (come ad esempio nel caso di tournée) ricevono punteggio progressivamente discendente.

Da punti 0,1 a punti 0,5 per ogni produzione

Da punti 0,5 a punti 1,5 per ogni contratto per stagione di almeno 6 produzioni (se raggruppate in unico titolo, altrimenti si valutano le singole produzioni)

Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti di comprovato rilievo almeno nazionale - fino ad un massimo di punti 1,5

Concorsi di livello nazionale ed internazionale da punti 0,1 a punti 0,4

Concorsi internazionali iscritti alla WFIMC da punti 0,3 a punti 0,6

Conseguimento di premi di rilevanza nazionale e internazionale, fino ad un massimo di punti 3

Per i concorsi saranno valutati esclusivamente i concorsi dedicati **specificamente alla disciplina oggetto del bando**

- Concorsi di livello nazionale e internazionale, da punti 0,2 a punti 0,6 (solo I, II e III premio)
- Concorsi di livello internazionale iscritti alla WFIMC, da punti 0,5 a punti 1,5 (solo I, II e III premio)

Pubblicazioni editate da case editrici di rilevanza almeno nazionale attinenti alle discipline oggetto del bando – fino ad un massimo di punti 3

- Pubblicazioni di carattere didattico – da 0,1 a 0,4
- Saggistica – da punti 0,2 a punti 0,5
- Attività di ricerca presso riviste o periodici musicali – da punti 0,1 a punti 0,3
- Attività di recensione presso riviste o periodici musicali da punti 0,1 a 0,2

Composizioni, trascrizioni e revisioni editate ed eseguite in pubblici concerti – fino ad un massimo di punti 4

- Composizioni – da punti 0,2 a punti 0,5
- Trascrizioni – da punti 0,2 a punti 0,4
- Pubblicazione revisioni – da punti 0,1 a punti 0,4

Incisioni in qualità di flautista pubblicate da case discografiche di rilevanza nazionale o internazionale – fino ad un massimo di punti 4

- Incisioni di progetti discografici solistici (anche con partecipazioni di più strumentisti) – da punti 0,4 a punti 0,8
- Incisioni di progetti discografici cameristici – da punti 0,2 a punti 0,5
- Incisioni di progetti discografici in orchestra o ensemble con direttore – da punti 0,1 a punti 0,3

Ciò deliberato, la Commissione si aggiorna per l'espletamento delle procedure successive, in attesa delle dovute indicazioni dall'Istituzione, chiudendo la riunione alle ore 13:07

Del che è verbale

Marco Salvio



Donatella Lepore



Maria Grieco

