

Verbale della Riunione n. 1

della Commissione Giudicatrice - CONCORSO
AFAM050-COTP/02 LETTURA DELLA
PARTITURA
ai sensi del D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83
Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino

Il giorno 3 febbraio 2026, alle ore 17:30 in modalità online, come da Convocazione Prot. n. 0001460 del 02-02-2026, si insedia la Commissione giudicatrice del Concorso di
LETTURA DELLA PARTITURA AFAM050-COTP/02
indetto dal Conservatorio D. Cimarosa di Avellino, ai sensi del D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83

La Commissione, nominata con Decreto del Direttore Prot. n. 0001048 del 26-01-2026 risulta così composta:

M° Francesco Bottigliero, presidente
M° Brigida Migliore, membro
M° Nicolatiziano Albanese, membro

Il M° Francesco Bottigliero, nelle vesti di Presidente, dà il benvenuto ai colleghi augurando buon lavoro, e introduce una breve illustrazione del Bando, comprensiva di modalità delle procedure che attendono la Commissione per l'espletamento complessivo del Concorso.

Si iniziano i lavori con il primo adempimento d'obbligo con la predeterminazione dei criteri specifici di valutazione delle due prove d'esame, didattica e pratica, art. 9 comma 5 del Bando.

Dopo ampia discussione e scambio d'idee al riguardo, la Commissione stabilisce, come da bando, che per la prova didattica sono attribuibili max 40 punti, suddivisi come nello schema seguente:

PROVA DIDATTICA

	Criteria di valutazione della prova didattica (min 24 - max 40 punti)	
a.	Illustrazione e impostazione didattica delle tecniche di studio e di lettura a prima vista applicate ad un movimento estratto a sorte, seduta stante, tra una serie di partiture per orchestra. Come da bando, il candidato può avvalersi dell'uso del pianoforte.	punteggio
	- Argomentazioni efficaci, chiarezza dell'esposizione e glossario tecnico ai fini di un corretto sviluppo, nel discendente, delle competenze e delle abilità relative ai contenuti cui la prova si riferisce	0-10
	- Adeguatezza della scelta metodologica in considerazione degli obiettivi e delle finalità didattiche dell'argomento	0-10
b.	Analisi estemporanea armonico-formale del brano sorteggiato	0-10
c.	Conoscenza degli strumenti traspositori. Come da bando, il candidato può avvalersi dell'uso del pianoforte.	
	- Discussione relativa agli strumenti traspositori del brano estratto a sorte	0-5
	- Lettura e illustrazione di un breve frammento (estratto a sorte) con la presenza di strumenti traspositori	0-5

Si precisa che per quanto riguarda la prova didattica, i materiali dei punti **a** e **c** verranno estratti in modalità sorteggio con buste chiuse.

la Commissione stabilisce, come da bando, che per la prova pratica sono attribuibili max 35 punti, suddivisi come nello schema seguente:

PROVA PRATICA

	Criteri valutazione prova pratica (min. 21 punti - max 35 punti)	
Fase 1	Esecuzione di tipo performativo	punteggio
	• Esecuzione di un primo movimento di una sonata scelto dal candidato, considerando abilità tecniche, difficoltà del repertorio, scelte stilistico-interpretative	0-5
	• Esecuzione al pianoforte di un brano d'insieme tratto dal repertorio operistico (estratto a sorte tra quelli indicati dal bando), considerando la fluidità dell'esecuzione.	0-10
Fase 2	Lecture a prima vista di brani estratti a sorte	
	• Gruppo A: sinfonia	0-4
	• Gruppo B: scena d'opera accennando la/le parti vocali	0-4
	• Gruppo C: un brano polifonico a quattro voci del repertorio sacro o profano, in chiavi antiche	0-4
	• Gruppo D: brano pianistico	0-4
Fase 3	Trasporto a prima vista di un brano pianistico estratto a sorte	0-4

Va precisato che, per quanto riguarda la prova pratica, i materiali dei punti

Fase 2 - Lettura a prima vista e Fase 3 - Trasporto a prima vista di un brano pianistico verranno estratti in modalità sorteggio con buste chiuse.

Si passa al secondo adempimento d'obbligo, ossia alla discussione dei criteri specifici di valutazione dei titoli di servizio, di studio, ed in particolare alla predeterminazione dei criteri specifici di valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali (art. 8 del Bando).

Va premesso che, come indicato nel comma 1 dell'art. 8 del bando, la valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali è effettuata dalla Commissione **soltanto dopo lo svolgimento delle prove pratiche** descritte nell'art. 9 del bando; si ribadisce che accederanno alla valutazione dei titoli i candidati che otterranno un punteggio totale non inferiore a 50 punti su 75, punteggio ottenuto dalla somma dei punteggi delle due prove didattica e pratica (Art. 9).

La valutazione dei titoli di servizio, di studio e dei titoli artistici, culturali e professionali consente l'attribuzione di un **punteggio massimo di 25 (venticinque) punti**:

- per i titoli di servizio fino a un massimo di 16 punti (Tabella A)
- per i titoli di studio fino a un massimo di 6 punti (Tabella B1)
- per i titoli artistici, culturali e professionali fino a un massimo di 12 punti (Tabella B2)

Il Presidente, essendo già nel bando descritta dettagliatamente la valutazione dei titoli di servizio e di studio, ribadisce l'esigenza di focalizzare la discussione e l'attribuzione dei criteri specifici con riguardo alla Tabella B2 dell'art. 8 del Bando, con riferimento alle sottovoci indicate nello schema, tutte insieme indicative del profilo del docente ricercato dal Concorso in questione.

Criteri di valutazione titoli artistici, culturali e professionali

La valutazione dei titoli di cui alla Tabella B2 come da bando (art. 8) non può superare il totale di **12 punti** e sarà graduata sulla base:

- *dell'autorevolezza delle collaborazioni, delle compagini cameristico/orchestrali, dell'eventuale direzione musicale e dell'Ente ospitante;*
- *dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;*
- *dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;*
- *della collocazione geografica il più possibile diversificata;*
- *della varietà e della qualità del repertorio.*

Per le incisioni si terrà conto:

- *del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;*
- *del carattere innovativo del prodotto artistico;*
- *dell'importanza delle case discografiche;*
- *dell'importanza delle collaborazioni artistiche.*

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- *della qualità scientifica dei contenuti riguardanti le materie di insegnamento;*
- *del carattere innovativo delle pubblicazioni;*
- *dell'importanza delle case editrici.*

Non saranno valutate le pubblicazioni- anche provviste di codici ISBN per i libri, ISSN per gli articoli - effettuate dagli stessi autori tramite servizi internet a pagamento, prive di selezione da parte di redazioni o comitati scientifici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- *dell'importanza dell'editore;*
- *dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;*
- *dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;*
- *dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.*

Non saranno valutate le pubblicazioni - anche provviste di codice ISMN - effettuate dagli stessi autori tramite servizi internet a pagamento, prive di selezione da parte di redazioni o comitati scientifici.

La Commissione decide di indicare dei massimali ad ogni singola tipologia di titoli artistici, culturali e professionali prevista dal bando, al fine di valorizzare i percorsi individuali dei candidati. Pertanto, fermi restando i criteri anzi citati dall'art. 8 del Bando, si specifica quanto segue:

Attività Concertistica e professionale - da punti 0,1 a punti 1,5 per ogni concerto

- Concerti con strumento solo
- Concerti cameristici dal duo in poi
- Concerti da professore d'orchestra
- Concerti da solista con orchestra
- Concerti in qualità di direttore

Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti di comprovato rilievo almeno nazionale - da punti 0,1 a punti 0,5 per ogni concorso

Attività di direzione artistica di rilevanza nazionale ed internazionale
- da punti 0,1 a punti 0,5 per ogni esperienza

Conseguimento di premi di rilevanza nazionale e internazionale
- da punti 0,1 a punti 1,0 per ogni premio

Pubblicazioni edite da case editrici di rilevanza almeno nazionale attinenti alle discipline oggetto del bando - da punti 0,1 a punti 1,0 per ogni pubblicazione

Composizioni, trascrizioni e revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti
- da punti 0,1 a punti 1,0 per ogni lavoro edito

Incisioni pubblicate da case discografiche di rilevanza nazionale o internazionale
- da punti 0,1 a punti 1,0 per ogni lavoro edito

Esperienza professionale non didattica attinente al settore artistico-disciplinare oggetto di concorso - da punti 0,1 a punti 1,0 per ogni collaborazione

Ciò deliberato, la Commissione propone il seguente calendario delle prove:

- prova didattica giovedì 19 febbraio 2026, ore 9:00
- prova pratica venerdì 20 febbraio, ore 9:00 e sabato 21 febbraio 2026, ore 9:00

- valutazione dei titoli di servizio, di studio e dei titoli artistici, culturali e professionali:
lunedì 23 febbraio 2026.

Infine si procede all'estrazione della lettera per stabilire l'ordine alfabetico di presentazione dei candidati per la prova didattica: viene estratta la LETTERA B.

Si procede infine ad una seconda estrazione per stabilire l'ordine alfabetico di presentazione dei candidati per la prova pratica: viene estratta la LETTERA W.

Le estrazioni si sono svolte pubblicamente in presenza dello studente Kevin Della Vecchia.

Il calendario delle prove verrà pubblicato all'albo del Conservatorio e sul sito dello stesso con valore di notifica a tutti gli effetti.

Le prove si sosterranno presso il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino.

La Commissione si aggiorna in presenza il giorno 19 febbraio 2026, ore 9:00, per l'espletamento della prova didattica.

Il Presidente dichiara chiusa la seduta alle ore 19:00.

3 febbraio 2026

La Commissione

F.to M° Francesco Bottigliero

F.to M° Brigida Migliore

F.to M° Nicolatiziano Albanese