

Concorso pubblico per titoli ed esami
D.P.R. 83/2024 AFAM 04 - CODI/04 - CONTRABBASSO
Bando prot. 00016107 del 15/12/2025

Verbale n. 2 del 5 febbraio 2025 della commissione

La commissione si riunisce su piattaforma Google Meet alle ore 11:30, come da Verbale n. 1 del 30/01/2026, per procedere alla discussione sui criteri di valutazione delle prove d'esame e della valutazione dei titoli presentati.

Prova didattica a carattere teorico-pratico

Si rileva come all'Art. 9 c. 2 il candidato dovrà dimostrare le competenze didattiche possedute nella *presentazione di una lezione della durata massima di 30 minuti su due argomenti estratti a sorte seduta stante*.

Si decide di utilizzare i seguenti criteri per la valutazione della suddetta prova:

Indicatori	Descrittori	Punteggi
Esposizione e proprietà di linguaggio	Fluidità e chiarezza dell'esposizione; impiego appropriato del glossario tecnico. Coerenza nella progressione logica e nell'articolazione del discorso.	Da 0 a 10
Competenze tecnico-disciplinari	Correttezza e approfondimento dei contenuti tecnici, storici e musicali nell'articolazione del discorso e nelle eventuali dimostrazioni strumentali.	Da 0 a 10
Metodologia e letteratura	Adeguatezza della scelta metodologica in considerazione degli obiettivi e delle finalità didattiche dell'argomento; pertinenza e ricchezza dei riferimenti alla letteratura scientifica e didattica esistente.	Da 0 a 10
Obiettivi e finalità didattiche	Argomentazioni efficaci ai fini di un corretto sviluppo, nel discente, delle competenze, delle abilità e delle conoscenze relative ai contenuti cui la prova si riferisce.	Da 0 a 10
	Totale massimo	40 punti

Come da bando, *la prova si intende superata con un punteggio minimo di 24 punti su 40*.

Prova pratica di tipo performativo

La commissione adotta i seguenti criteri per valutare la *performance in forma di concerto della durata di circa 45 minuti* richiesta ai candidati al comma 3 dell'Art. 9 del Bando:

Indicatori	Descrittori	Punteggi
Parametri tecnici	Intonazione, senso ritmico, padronanza dei colpi d'arco e coerenza nella divisione dell'arco.	Da 0 a 8,75
Parametri musicali	Originalità e coerenza nelle scelte interpretative.	Da 0 a 8,75
Conoscenza del testo e consapevolezza del contesto storico	Accuratezza nella realizzazione dei dettagli testuali. Prassi esecutiva adeguata allo stile e al contesto storico del brano.	Da 0 a 8,75
Valutazione del repertorio proposto	Rilevanza del repertorio nell'ambito della letteratura dello strumento. Originalità della proposta dei brani.	Da 0 a 8,75
	Totale massimo	35 punti

Come da bando, la prova si intende superata con un punteggio minimo di 21 punti su 35.

Valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali

Titoli di servizio

Si rimanda ai criteri e ai massimali presenti nel Bando in oggetto, art. 8, comma 1, tabella A.

Titoli di studio

Si rimanda ai criteri e ai massimali presenti nel Bando in oggetto, art. 8, comma 1, tabella B1.

Titoli artistici-culturali e professionali

Si rimanda ai criteri e ai massimali presenti nel Bando in oggetto, art. 8, comma 1, tabella B2.

Si specifica quanto segue, circa le attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD, valutabili fino ad un massimo di punti 12.

Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)	MAX 8 PUNTI
Tipologia attività	Punti attribuibili
Concerto da solista con compagini orchestrali	MAX = 2
Concerto in formazione cameristica (dal duo in poi) in rassegne di rilievo internazionale o nazionale	MAX = 1,5
Seminari e masterclass in qualità di relatore/docente	MAX = 1

Attività professionale e Idoneità in audizioni e/o concorsi nazionali e internazionali per Orchestre, con particolare riguardo alle compagini di Fondazioni lirico-sinfoniche, I. C. O., orchestre giovanili di comprovata rilevanza nazionale e internazionale o Enti internazionali di pari livello, sia pubbliche che private	MAX 8 PUNTI
Tipologia attività	Punti attribuibili
Attività continuativa per ogni anno.	MAX = 1,5 per anno
Altra attività orchestrale	MAX = 1 per anno
Idoneità in concorsi o audizioni per Orchestre di cui sopra	MAX = 2

Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti di comprovato rilievo almeno nazionale	MAX 1,5 PUNTI
Tipologia attività	Punti attribuibili
Per ogni partecipazione	MAX 0,5

Conseguimento di premi rilevanza nazionale e internazionale	MAX 3 PUNTI
Tipologia attività	Punti attribuibili
Per ogni premio di rilevanza nazionale e internazionale	MAX 1,5

Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale o internazionale	MAX = 1,5 PUNTI
Tipologia	Punti attribuibili per ogni attività
Per ogni incarico	MAX = 0,5

Pubblicazioni editate da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale	MAX = 3 PUNTI
Tipologia	Punti attribuibili per ogni attività
Pubblicazione edita da Case editrici nazionali e internazionali attinente al SAD	MAX = 1
Pubblicazione edita da Case editrici nazionali o internazionali attinente a differenti SAD delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale.	MAX = 0,5

Composizioni, trascrizioni, revisioni editate ed eseguite in pubblici concerti	MAX = 3 PUNTI
Tipologia	Punti attribuibili per ogni attività
Composizione originale edita ed eseguita in pubblici concerti	MAX = 1
Trascrizione/revisione edita ed eseguita in pubblici concerti	MAX = 0,5

Incisioni in qualità di contrabbassista pubblicate da case discografiche di rilevanza nazionale o internazionale	MAX = 3 PUNTI
Tipologia	Punti attribuibili per ogni attività
Incisione edita da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale	MAX = 1,5

Come da bando art. 8 tabella B2, *per le incisioni si terrà conto:*

- *del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;*
- *carattere innovativo del prodotto artistico;*
- *dell'importanza delle case discografiche;*
- *dell'importanza delle collaborazioni artistiche.*

Ciò deliberato, la Commissione si aggiorna per l'espletamento delle procedure successive, in attesa delle dovute indicazioni dall'Istituzione, chiudendo la riunione alle ore 13:00.

Del che è verbale

La commissione
 Prof. Francesco Venga
 Prof. Giuseppe Rutigliano
 Prof.ssa Marianna Sinagra