

Da: Leonardo Quadrini <leonardo.quadrini@pec.it>
A: consavellino@pec.it
CC:
Data: Thu Apr 30 11:03:21 CEST 2026
Oggetto: trasmissione domanda di Candidatura per le elezioni a Direttore
del Conservatorio di Avellino triennio 2026/2029

-----Testo-----

Si trasmette in allegato

Candidatura per le elezioni a Direttore del Conservatorio di Avellino
triennio 2026/2029

1. - domanda
2. - documento d'identità
3. - programma elettorale
4. - cv e autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi
dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di
protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento
europeo sulla protezione dei dati personali"
5. - dichiarazione incompatibilità

cordiali saluti

Benevento, 28.04.2026

AL Direttore
del CONSERVATORIO
"Domenico Cimarosa"
di AVELLINO

oggetto : presentazione della candidatura per la elezione a Direttore triennio 2026-29

Il sottoscritto prof, LEONARDO QUADRINI nato a Benevento il 26.11.1961 e residente alla , docente di prima fascia- da piu di 5 anni - presso il Conservatorio di Napoli

PRESENTA

la propria candidatura finalizzata alla elezione alla Direzione del Conservatorio di Avellino per il triennio 2026-29 come da decreto prot. 0004429 del 24.03.2025 – UOR: SI 000012 - class . VII/1

A tal fine allega alla presente

Documento identità

Autocertificazione insussistenza incompatibilità

Programma elettorale

Curriculum vitae con autocertificazione trattamento dati

Benevento 13.04.2026



Io sottoscritto **LEONARDO QUADRINI** autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base al Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e all'art. 13 del GDPR.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della domanda per la candidatura alle elezioni triennio 2023/2026 a Direttore del Conservatorio di Avellino .

Autocertificazione ai sensi e effetto c.d. art.46.47 e 76 del D.P.R. n*445/2000

LEONARDO QUADRINI nato a Benevento il 26.XI.61,

Curriculum vitae organizzato per

- 1) Titoli di studio
- 2) Docenza
- 3) Incarichi ricoperti
- 4) Direzioni artistiche
- 5) Partecipazioni a giurie
- 6) Attività artistica eventi piu significativi
- 7) Titoli operistici e sinfonici diretti
- 8) Eventi e partecipazioni televisive
- 9) Incisioni discografiche e DVD
- 10) Orchestre dirette

TITOLI DI STUDIO

- 1) Diploma V.O. in Direzione d'orchestra; Conservatorio "A.Casella " de L'Aquila, a.s. 1987/88
- 2) Diploma V.O. in Musica corale e direzione di coro, Conservatorio "S.Pietro a Majella" di Napoli a.s.1983/84
- 3) Diploma V.O in Strumentazione per Banda, Conservatorio "S.Cecilia" di Roma, a.s. 1986/87
- 4) Diploma V.O. in Organo e Composizione organistica, Conservatorio "D.Cimarosa" di Benevento, a.s. 1983/84
- 5) Diploma V.O. in Pianoforte ("SUMMA CUM LAUDA") Conservatorio "D. Cimarosa" Avellino a.s. 1982/83
- 6) Diploma di Maturità Magistrale, Istituto magistrale Statale di Procida (Na) a.s. 1977/78

DOCENZA

Titolare cattedra di " **Esercitazioni Orchestrali**" e Formazione orchestrale, Orchestra e repertorio orchestrale, Laboratorio orchestrale presso lo storico Conservatorio "San Pietro a Majella" – Napoli

Vincitore di Concorso per titoli nei Conservatori lex 417/1989 per le seguenti materie :

Esercitazioni orchestrali , Musica da Camera Lettura della Partitura

(E' stato anche docente di Direzione d'orchestra, Conservatorio di Foggia (1995/96)

Organo compl e canto gregoriano, Conservatorio Matera (1983/84)

Ha insegnato nei CONSERVATORI di Avellino, Cosenza, Foggia , Perugia, Potenza, Benevento, Matera, Napoli,

Docente di ruolo da 1.X.1989 al presente

Esperienza maturata in strutture complesse sono da ricondursi :

- alla carica di Direttore artistico da 2005 al 2012 del Teatro Nazionale Rumeno dell'Opera e Operetta "E. Teodorini" di CRAIOVA (nomina del Sindaco dal 2005 al 2012) dove ha contribuito alla realizzazione dei cartelloni annuali di opere liriche, operette, balletti e spettacoli vari cc 400 con media di 40/45 l'anno.(La struttura annovera cc 250 impiegati tra amministrativi, maestranze e musicisti)
- -- Presidente del C.D.A dell'organismo MUSICAINSIEME società cooperativa Impresa Culturale e Creativa, accreditata al FUSV – MIC Ministero della Cultura, alla Regione Campania nell'elenco degli enti accreditati allo Spettacolo, al presente specializzata in progetti (POC e POR), eventi, organizzazioni nazionali e internazionali che ha organizzato cc 900 manifestazioni, scambi internazionali (Russia, Malta Albania, Australia, Romania, Bulgaria ecc) con cc 40 soci

INCARICHI RICOPERTI

1) Componente Commissione Ministeriale per i passaggi di Cattedra (1998/2000)

2) Membro Consiglio Accademico Conservatorio di Napoli 2022/23

3) E' stato Componente, in qualità di ESPERTO, della commissione "Cultura e spettacolo" della Regione Campania 2011-2014 (con decreto del Presidente della Giunta.)

4) E' **Ispettore Onorario** del Mibact MINISTERO BENI CULTURALI (decreto di nomina del D.G.) per la tutela degli strumenti e organi storici (dal 1991 continuativa fino al 2026)

6) E' stato Direttore artistico del Festival "Severino Gazzelloni" a Roccasecca (Fr) e del concorso flautistico internazionale dal 2012 -2014

7) Direttore artistico POC Campania 2021/2020 FESR "Lucciole e stelle" ed. XVII 2019 , ed XVIII, 2021, es XIX 2022 Arpaise (BN)

8) Direttore stabile ospite Orchestra "Chaikowsky" Repubblica di Udmurtia Russia dal 1998 al 2018 ha maturato esperienza e competenza specifica coordinando eventi internazionali, direzioni artistiche, ideando festival, progettando Eventi (regionali, nazionali internazionali)

2) Regione Campania Progetto Speciale 2013 Celebrazioni Verdiane presso il Teatro Romano di Benevento 1913-2013 / selezionato

3) Ideatore e coproduttore per Progetto EUROPA CREATIVA Creative Europe Culture Sub-programme 'Support for European cooperation projects' 2019 EACEA-34-2018 - Smaller scale cooperation projects (COOP1)Application by country- Submitted/Selected project n*17

5) Producer e direttore del Tour 2002 in Italia (con la collaborazione con Ambasciata d'Italia in Australia e Istituto Italiano di Cultura) della Orchestra SBS RadioYouth Orchestra di Sidney / Australia (15 tappe)

6) Direttore e co-producer Tour italiano nel 2004 Orchestra SinfonicaVenezuela OSV patrocinata e sponsorizzata dal presidente della Repubblica Chavèz in collaborazione con Istituto Italiano di Cultura di Caracas (12 concerti) con partecipazione ai Festival di NOTO, MercoglianoFestival, Campidoglio in Roma ecc

7) Direttore Artistico e fondatore di "AgnoneFestival" i concerti nelle chiese di Agnone (Isernia) festival estivo nelle 13 chiese del centro dell'Alto Molise, patrocinato e finanziato da Amm. Prov. Isernia, Comunita Montana e Comune ed.1991, 1992 ,1993, 1994 ,1995, 1996, 1997descrizione: ogni festival annuale comprendeva cc 15 concerti di vario genere e svariate formazioni; dal duo all'orchestra sinfonica , gruppi popolari, jazz ecc ecc

8) Direttore Artistico del festival "Lucciole e stelle " di Arpaise (Bn) finanziato dalla Presidenza Regione Campania per gli anni 2007,2008,2009

9) E' Consulente artistico del "MarioLanzaFestival" da 20 anni - dal 1999 al presente a Filignano,(IS) paese d'origine del noto tenore italo-americano

10) Direttore artistico dell'Orchestra da camera della Radio di Cluj – Napoca in Romania dal 19921994

11) Direttore artistico della sez. A.gi.mus di Benevento per le stagioni 1996 al 1999 ha organizzato "I concerti del giovedì" presso palazzi storici di Benevento con appuntamenti settimanali

12)Direttore artistico della sez. Agimus di Avellino dal 2005 al 2011 ha coordinato la programmazione della sez di Avellino con cc 40 concerti

13) Ideatore del progetto "I PESCATORI DI PERLE" di G.Bizet realizzato in coproduzione tra Italia/Bulgaria presso il Teatro dell'Opera e Balletto di Russe (Bulgaria) 2017 con cantanti italiani selezionati da concorso

14) Ideatore del progetto "FALSTAFF" di G.Verdi tra Italia /Bulgaria coproduzione tra associazioni italiane e bulgare per la realizzazione del progetto realizzato presso il Teatro dell'Opera di Russe. 2018 con cantanti italiano selezionati da concorso

15) Direttore Artistico Concorso pianistico internazionale Rachmaninov 1993 Morcone (Bn) (presidente giuria Aldo Ciccolini)

16) Direttore artistico concorso internazionale lirico "Caruso" ed 1998 Pignataro Maggiore (ce) (presidente giuria C.Majer dir art S.Carlo Napoli) ecc ecc.....

17) Direttore artistico della rassegna "ANTICO SANNIO IN MUSICA" percorsi musicali nell'antica regione del Sannio Storico in collaborazione con il ministero degli esteri, Ministero Cecoslovacco presso il Teatro Antico di Pietrabbondante (IV- II sec. a.C).

18) Direttore artistico del festival "Musica ad alta Quota" concerti nell'Alto Molise Capracotta, Agnone, Pietrabbondante, Miranda. Isernia ecc..

Sue Composizioni sono edite da svariate edizioni nazionali, Iscritto alla SIAE posiz n* 84092; sue interpretazioni sono da commento ad alcuni documentari nazionali, sue incisioni sono da colonna sonora al film "Senza amore" del regista R.Giordano

Partecipazioni in GIURIA di concorsi

Concorso "Umberto Giordano" Foggia ed 1996,97,98,99,2000,2001
Concorso "Mario Lanza " Filignano (pres giuria K.Ricciarelli)
Concorso "Rachmaninov" Morcone 1993 (pres giuria Aldo Ciccolini)
Concorso "Enrico Caruso" Pignataro Maggiore 1998 (pres giuria C.Mayer, dir art S.Carlo.Napoli)
Concorso "Toscanini" Mafredonia 2010 (pres giuria Luca Canonici)
Concorso "Tullio Serafin" Caverziere 2009 (Pres giuria K.Ricciarelli)
Concorso "Nerone" Ripatransone 2013 (pres giuria Ettore Nova)
Concorso Lirico "Denza" Castellammare di Stabia 2011 (pres giuria Florin Zamfir)
Concorso lirico "Mario Lanza" 2016 (pres giuria K.Ricciarelli)

Alcune delle più importanti manifestazioni dirette tra i 2950 concerti documentati

- Concerto al Teatro Carlo Felice di Genova per l'insediamento del Cardinale Bagnasco - segretario di Stato Vaticano- con l'orchestra de "Ensemble Archi della Scala" di Milano 2004
- Concerto presso la CARNEGIE HALL di New York il 2.4.2022 con orchestra di Boston in occasione di un "Tribute Freda Word Music" negli Stati Uniti
- Tour nella Repubblica Cinese 2019/20 di 32 concerti nelle principali città orientali con Orchestra sinfonica di Milano
- Concerto presso l'Università Lateranense in Roma per la Laurea "honoris causa" a Giulio Andreotti e per i suoi 85 anni. La manifestazione è stata presentata da Pippo Baudo e trasmessa in Mondovisione su Telepace - Sat 2000;
- Concerto al Gran Teatro La Fenice di Venezia per i 40 anni di carriera di Katia Ricciarelli con la filarmonica della Fenice, trasmesso da Canale 5 in prima serata 18.XII. 2009
- Concerto in Eurovisione per la Beatificazione di Madre Teresa di Calcutta dalla Cattedrale di Tirana (Albania 2003);
- Concerto di riapertura del Teatro Grande di Pompei dopo i lavori di restauro 2003; "Ensemble degli Archi della Scala" di Milano
- Opera House di Sydney (Australia) in occasione della Festa della Repubblica per l'Ambasciata Italiana in Australia 2.6.2005;
- Concerto nella Basilica S.Pio X a Lourdes (Francia) alla presenza di 10.000 spettatori in occasione del pellegrinaggio Unitalsi 2008 di Benevento con il Conservatorio di Benevento
- Requiem di G.Verdi presso il Teatro Monumental de Madrid trasmesso in Eurovisione da TV2 Spagna 1997
- Concerto di inaugurazione del XXV° TodiFestival 2010 nella chiesa del Bramante in Todi con il soprano Maria Dragoni

- Concerto per l'Ambasciata Italiana a Seoul (Corea del Sud) alla Concert Hall con K.Ricciarelli e l'orchestra EuroAsianPhilharmonic
- Concerto di inaugurazione de XXIX° ediz. di CittaSpettacolo di Benevento
- Concerto di inaugurazione del NotoFestival (Sr) ed 2010.2009.2008.2007
- Celebrazioni Verdiane 1813-2013 Teatro di Okegawa, Giappone 17 febbraio 2013 Requiem per soli , coro e orchestra
- Inaugurazione della XLI edizione CittaSpettacolo con “ IL NOCE DI BENEVENTO” di Giuseppe Balducci opera da camera presso il Teatro Romano di Benevento
- Il cd con il soprano Cecilia Gasdia è stato presentato in udienza privata a Benedetto XVI nella Sala Nervi in Vaticano 2007;

Partecipazione ai Festivals :

Sagra Musicale Umbra,“Musica temporum” a Villa Adriana di Tivoli, SpoletoEstate, Leuciana Festival, Todifestival, Ultrapadum Festival, XXX e XXXI Città Spettacolo” a Benevento; Festival delle orchestre a Mercogliano, Armonie d'arte Festival - Borgia, NotoFestival, RavelloFestival 2019 , Festival lirico di Casamari 2007-11 , Festival sinfonico di Biarritz (Francia), Requiem di Verdi in tour – (Spagna1997) , CivitaCastellana Festival, Festival “Mario Lanza”, Festival Severino Gazzelloni, Festival di Ayamonte, (Spagna) Festival Pucciniano di Formia, XII, XIII e XIV Irnofestival 2010,/2012 XIV,Festival ritmico/sinfonico di Cava de' Tirreni, Festival “Mihaylov”, Russia, X Festival di Como e Insubria ecc ecc

OPERE Liriche dirette:

- LA TRAVIATA (Cecoslovacchia-Kosice Teatro dell'opera 1993, Benevento 1999 Teatro Romano, Foggia stagione lirica estiva 2002); Foggia Teatro del fuoco 2010, Lucera Anfiteatro Romano 2010. Avellino festival 2012, Benevento,Matara, Ripatransone, Caserta 2013) Sito archeologico di Metaponto 2018,Teatro Mary-el Russia 2019
- TURANDOT (Romania – Craiova Teatro dell'Opera, 2000 - Latina Teatro Comunale 2008,VarnaOperaFestival 2012); Teatro di Okegawa, Tokio/Japan 2019, Teatro Romano Benevento 2025. Massa Marittima 2025
- BOHEME (Romania - Timisoara, Teatro dell'Opera 2000) Russe Teatro dell'opera -Bulgaria 2008, Casamari Festival estivo 2008; Festival Sentieri degli Dei 2021 Agerola (NA)
- RIGOLETTO (Albania -Tirana 1994, Benevento Teatro Romano XXV stagione lirica tradizionale , Napoli Villa Avellino, area archeologica 1995); Teatro Romano Benevento 2013 celebrazioni Verdiane, 2019 Melfi Castello, Matera, Lecce, Avezzano Teatro antico, Teatro Romano Benevento, regia Katia Ricciarelli
- I PAGLIACCI (Russia- Ceboxari Teatro dell'opera 2000, Benevento 2006, BitontOperaFestival 2017, Armoniadartefestival 2019, Benevento Teatro romano 2019 regia **Vittorio Sgarbi**)
- CAVALLERIA RUSTICANA (Morcone 1994, Benevento 2003, Chieti 2002, Foglianise, Pietramelara 2006 Casamari, S. Lupo Catanzato 2008, Matera, Gravina, Altamura 2009, Cerignola 2009., ManfredoniaFestival 2012, Terni Anfiteatro romano 2012); MassaLubrense 2015, BitontOperaFestvial 2022, Molfetta Antiteatro di Ponente, 2022, Massa Marittima 2024
- AIDA (Ucraina, Teatro dell'Opera di L'vov, 1999); inaugurazione di stagione Teatro nazionale di Udmurtia, C. Taigi soprano, M. Malagnini, tenore... novembre 2012,Arena del mare 2014,MarateaoperaFestival 2015

- TROVATORE (Russia, Ceboxari ,1997 - Benevento stagione lirica 2001, Formia 2001 stagione pucciniana, Salerno, Anfiteatro romano Terni 2013);
- TOSCA (Italia, 1995 ,Isernia,Pietramelara); festival “Chaikowski” Teatro nazionale di Udmurtia 27 aprile 2011 R.Potenza, spr, F.Zingariello t, M.Augustini br, Armoniedartefestival 2019, Barletta Castello 2019
- MADAMA BUTTERFLY (Italia, - Formia “Festival Puccini” 2000, Craiova 2007) Teatro dell’Opera di Varna, Bulgaria 2011. Cassino teatro Manzoni, 2011);
- BARBIERE DI SIVIGLIA (Russia,festival internazionale “Mihailov” Teatro dell’Opera di Ceboxari 1998-2000);
- LA SERVA PADRONA (Italia, 1993 Teatro Masciari di Catanzaro);Roma 2012, Borgia 2013, sito archeologico, Roma 2015, Armoniedartefestival 2016
- EDGAR (XXXII stag. lirica tradizionale Teatro Politeama Greco di Lecce, Teatro di Gravina 2003) K.Ricciarelli, G.Luca Terranova, A.Cifrone, C. Monaco
- CARMEN (Craiova IV Festival internazionale 2005, Settimana della musica italiana 2009); 2011 marzo stagione lirica di Moncalieri (To) teatro Superga A.Bonfitto, mspr, Armoniedartefestival 2017
- LUCIA DI LAMMERMOOR (Teatro lirico di Craiova 2002. Craiova 2012); maggio 2012, Craiova
- MEFISTOFELE (Teatro nazionale di Jasi 2005);
- LA CAMBIALE DI MATRIMONIO (Tirana - Albania 2004);
- L’Impresario delle Canarie (D.Sarro) BitontOperaFestival 2022
- NABUCCO (Teatro lirico di Craiova 2003);
- IL BALLO IN MASCHERA (Teatro lirico di Craiova 2005);
- DON PASQUALE (Teatro lirico di Craiova 2006).
- NORMA (Teatro di Craiova maggio 2010) soprano Maria Dragoni
- I PESCATORI di PERLE (Teatro Opera Russe 0217 , Bulgaria)
- FALSTAFF (Teatro Opera di Russe, Bulgaria 2016
- CENERENTOLA (festival internazionale 2016 di Brasov, Romania)
- RITA (Donizetti) Molfetta e BitontOperaFestival 2022
- OTELLO (G.Verdi) 2018 Festival Mihailov Russia Teatro Opera Ceboxary
 - SUOR ANGELICA (G.Puccini) Teatro Romano di Benevento, 2024, Massa Marittima 2024

Repertorio vocal – sinfonico diretto:

- C. Orff Carmina Burana;
- G. Verdi Requiem Teatro Monumental de Madrid (Trasmesso da TV2 Spagna);
- W. A Mozart Requiem (RAI DUE Duomo di Orvieto);
- A.Vivaldi Gloria, Credo, Magnificat;
- G. Verdi Quattro pezzi sacri (Pubblicazione Editoriale);

- F. J. Haydn Le ultime 7 parole di Cristo;
- A.Vivaldi Stabat Mater;
- J. S. Bach Magnificat, concerti brandeburghesi;
- L. W. Beethoven Sinfonia IX “corale”;
- L. W. Beethoven Fantasia corale op 80;
- G. B. Pergolesi Stabat Mater (Cd);
- F. Mendelssohn -Bartoldy .Oratorio “Paulus”;
- P. Carmelo Crispo Oratorio “Sant’Agostino” (Cd e DVD);
- P. Principe Cantata a S. Michele (recensioni sul Giornale - Puglia);
- L. Refice Trittico Francescano (Cd e DVD);
- F. Y. Haydn Missa Sancti Bernardi per soli, coro e orchestra.
- A.Boccherini Stabat Mater per soprano e orchestra
- C.Saint Saens Oratorio de Noel per soli, coro, organo e orchestra
- S.Mercadante Le Ultime 7 parole di di Cristo N.S. sulla croce
- G.Rossini Petite Messe Solennelle per 2 pf, armonium.soli e coro
- P.Mascagni Messa di Gloira per tenore, basso, coro e orchestra
- T.Traetta Stabat Mater, soprano contralto m, coro e orchestra
- G.Abos Stabat Mater, 3 voci e orchestra
 - P.Cafaro – Stabat Mater
 - F,Fenaroli – Stabat Mater
 - N.Sala stabat Mater
 - N.Fago Stabat Mater
- Tutte le sinfonie di Beethoven tutti i Concerti per pianoforte, Concerto per violino, Triplo concerto, Coriolano, Egmont, Le rovine di Atene,
- Tutte le sinfonie di Brahms Concerto per violino, 2 concerti per pianoforte, Ouverture tragica, Ouverture accademica
- Tutti i poemi sinfonici di Liszt Pianoconcert 1,&2 e n*3 ricostruito e Concerto patetico
- A. Bruckner - Sinfonie 4 (Romantica) e 7
- I.Albeniz- suite IBERIA
- DE FALLA – Notte nei giardini di Spagna
- G.Mahler - Sinfonia n* 5
- E. Elgar -- Sinfonia n* 1 , Enigma Variazioni, Pomp and Circumstance 1
- A.Scrijabin – Sinfonia n* 2 in do min

- F.Mendelssohn Sinfonia 3,4,5 Concerto per violino, doppio concerto violino e pf in re min , Le grotte di fingal, Le ibridi, Sogno di una notte di mezza estate, pianokonzert n* 1
- E.Enescu Sinfonia n* 2
- N.Paganini – concerto n*1 per violino e orchestra in re magg
- O Respighi : Poemi sinfonici Pini di Roma, Feste romane, Fontane di Roma, Antiche arie e danze, suite Gli Uccelli
 - G.Martucci tutte le sinfonie Tarantella, Notturmo op-70 , Pianoconcert n*1 , La Canzone dei ricordi
 - C.Saint –Saens Sinfonia 3 “con organo”, Bacchanale Pianokonzert n* 2, danza macabra
 - D.Shostakovic sinfonia n° 5
 - R.Schumann ,sinfonia n*4
 - E.Grieg – sinfonia n* 1
 - J.Sibelius sinfonia n* 2
 - M.Bruch – sinfonia n* 2 in f moll , Violinokonzert 1 e 3 ,
 - G.Bizet. – Sinfonia n*1
 - A.Kachaturian – Spartakus , Adagio Masquerade
- S.Prokofiev – siute Romeo e Giulietta
 - F.Schubert, sinfonie 2,4,5,7
 - P.J. Chaikowski, sinfonie 4,5,6 Romeo e Giulietta, Francesca da Rimini, Ouverture Solennelle 1812, Capriccio italiano, suite la Bella addormentata, il Lago dei cigni, Lo schiaccianoci...Concerto per pianoforte n*1 e n 2

Ha tenuto concerti in:

Italia, Russia, Finlandia, Romania, Inghilterra, Cina, Cecoslovacchia, Macedonia, Moldavia, Svizzera, Spagna, Principato di Monaco, Ungheria, Francia, Bulgaria, Grecia, Ucraina, , Bielorussia, Città del Vaticano, Mongolia, America,(-State Island, Brooklyn), Australia , Albania, Florida, Kosovo, Corea del Sud, Egitto, Venezuela , Florida , Croatia, Japan, Canada, Kazakhstan, Malta, Messico, Brasile ecc

Collaborazioni con :

KATIA RICCIARELLI, CECILIA GASDIA,AIDA GARIFULLINA, INES SALAZAR, MARIA DRAGONI, DIMITRA THEODOSSIOU, CHIARA TAIGI, GIORGIO MERIGHI, NICOLA MARTINUCCI, GIANLUCA TERRANOVA, MARIO MALAGNINI, VINCENZOLASCOLA, JOHSEP GIPALI, FRANCESCO ANILE, STEFANO MEO, ETTORE NOVA, PAOLA ROMANO', AMBRA VESPASIANI, ROSSANA POTENZA

I solisti GIUSEPPE GIBBONI,vi OSCAR GHIGLIA,ch LYA DE BARBERIIS,pf ANDREA GRIMINELLI,fl FRANCESCO NICOLOSI,pf DOMENICO NORDIO,viFRANCESCO DE ANGELIS,vi FLORIN COITRORU,vi STEFAN CAZAKU,vc CRISTIAN FLOREA,vc STEPHAN RUHA, vi ENRICO FAGNONI pf ecc il cantante gospel di colore AVON STUART..... .

Gli attori : ENZO GARINEI, MONI OVADIA, GIANCARLO GIANNINI, MICHELE MIRABELLA, MICHELE PLACIDO, MARIANO RIGILLO, ALESSANDRO PREZIOSI, MASSIMO GHINI, EDOARDO SIRAVO, ROCCO PAPAEO. ...

Contaminazioni con : Lucio Dalla, Michel Bolton, Josè Feliciano, Roberto Vecchioni, Ivana Spagna, Antonella Ruggiero, Mariella Nava, Ron, Amij Stewart, Tullio De Piscopo, Linda, Enzo Gragnaniello, Eugenio Bennato, Eugenio Finardi, Michele Zarrillo, Francesco Baccini, Stelvio Cipriani, Amedeo Minghi, Camaleonti, New Trolls, Safina, Nair.. ecc ecc

Eventi e Partecipazioni televisive:

- “CASTROCARO VOCI NUOVE” RAIUNO prime time condotta da Massimo Giletti, 14 luglio 2007; direzione d’orchestra, Orchestra “Chaikowsky, piazzale delle Terme del Sole
- “CONCERTO DI NATALE” RETEQUATTRO prime time con Albano, Ivana Spagna, Linda, Gasdia e Nadir 25 dicembre 2007; direzione d’orchestra, Orchestra sinfonica di Sofia, Cattedrale di Reggio Calabria
- “KATIA...40 ANNI DI MUSICA” CANALE5 prime time con Massimo Ranieri, Albano, Bolton e Safina, 17 dicembre 2009; direzione d’orchestra, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Filarmonica del Teatro
- “ I BORBONE si RACCONTANO” RAIUNO prime time 20 agosto 2010 con Ivana Spagna, Valeriu Scanu, Camaleonti, New Trolls, Luisa Corna, Enzo Gragnaniello, direzione d’orchestra, Orchestra “Chaikowski” Belvedere S.Leucio di Caserta
- “LA NOTTE DEGLI ANGELI” RAI INTERNATINAL condotto da Lorena Bianchetti, aprile 2007; direzione d’orchestra, orchestra Philharmonia Mediterranea
- “ TALENT’S FEST” RAIUNO prime time 3 settembre 2011 con Ivana Spagna, Sal da Vinci, Toto Cotugno, Katia Ricciarelli, Massimo Di Cataldo direzione d’orchestra. Orchestra del festival
- “FESTIVAL DI SANREMO” 2012 RAIUNO direzione orchestra sinfonica di Sanremo duetto ARISA- JOSE’ FELICIANO, 14 febbraio prime time (Dati Rai Auditel: massimo ascolto 16 milioni di telespettatori)
- RAI PREMIUM “Senza orario senza bandiera” dal Teatro San Carlo di Napoli presenta Fabrizio Frizzi.. con De Scalzi, Ricciarelli, Drupi, Talgapietra, Osanna
- “LA VITA IN DIRETTA” RAIUNO condotta da Cocuzza, marzo 2004; K. Ricciarelli pianoforte, studi Rai di via Teulada
- “NAPOLI PRIMA E DOPO” RAIUNO condotta da Luisa Corna con Katia Ricciarelli agosto 2004; pianoforte, hotel La Sonrisa, Napoli
- “CIAO MASSIMO” RAITRE condotta da Pippo Baudo, agosto 2004; pianoforte Villa Fiorentino a S.Giorgio a Cremano (Na)
- “COMINCIAMO... BENE” RAITRE con il soprano Chiara Taigi, maggio 2005; pianoforte, studi Rai di Via Teulada, Roma
- “SOTTO L’ALBERO” RAIDUE con Katia Ricciarelli, dicembre 2005; pianoforte Teatrotenda, Pagani (Sa)
- “NOTTE D’AMORE” RAIDUE con Gianluca Terranova, dicembre 2005; pianoforte, duomo di Capua
- “PREMIO BRAILE” RAIUNO condotto da Eleonora Daniele, luglio 2006; direzione d’orchestra, con G.Terranova, C, Gasdia, A, Baldi, orchestra “Chaikowski”, palazzo della Cancelleria, Roma
- “PREMIO BRAILLE ” RAIUNO con Antonella Ruggiero e Amedeo Minghi, 2007; direzione d’orchestra, orchestra “Chaikowsky, Teatro Quirino Roma

- “NOTTE D’AMORE” RAIDUE con Nair, Grazia di Michele, Gasia, Terranova, febbraio 2007; direzione d’orchestra, Basilica di Pompei, orchestra sinfonica del Conservatorio di Avellino
- “COLPO DI GENIO” RAIUNO condotta da Simona Ventura con Katia Ricciarelli, aprile 2007; pianoforte, studi Ballandi a Milano
- “ CANZONI E SFIDE” RAIDUE 29 dicembre.2010 condotta da Lorena Bianchetti teatro Politeama di Catanzaro con Ricciarelli, Don Backy, Jhimmy Fontana, Linda, Irene Fornaciari, direzione d’orchestra, orchestra di Latina
- “PREMIO BRAILE” RAIUNO condotto da Eleonora Daniele con Ron, Linda e Gragnaniello, luglio 2008;
- “PREMIO BRAILE” RAIUNO condotto da Eleonora Daniele, luglio 2013; direzione d’orchestra, con Arisa, Tosca, Karima, Tony Esposito, orchestra “Chaikowski”, Parco della Musica, Roma
- “PREMIO BRAILE” RAIUNO condotto da Eleonora Daniele, novembre 2011; direzione d’orchestra, con Amij Stewart, Tullio De Piscopo, Orchestra Giovanile di Roma, Parco della Musica, Roma
- “MAGIE DALLO IONIO” RAIUNO con Ivana Spagna, Enzo Gragnaniello e Linda, agosto 2008; direzione d’orchestra, Castello aragonese di Isola Capo Rizzuto (Kr) orchestra “Chaikowski”
- “EFFETTO SABATO” RAIUNO con il soprano Fancesca Rinaldi, maggio 2009; pianoforte, studi Rai di via Teulada, Roma 2 PUNTATE
- “PREMIO BRAILE” RAIUNO con Zarrillo, Ron, Tagliata e Tea Reali, agosto 2009; direzione d’orchestra, parco della Musica sala Sinopoli, Roma , orchestra sinfonica di Latina
- “VENEZIA LA LUNA E TU” RAIUNO condotta da Mara Venier, settembre 2002; direzione d’orchestra, Albano, Ricciarelli, orchestra sinfonica di Bacau, piazza San Marco a Venezia
- “CASA RAIUNO” condotta da Massimo Giletti, febbraio 2003; K. Ricciarelli, pianoforte, studi Rai di via Teulada
- “RAGUSANI NEL MONDO” MEDITERRANEASAT, agosto 2003; direzione d’orchestra, sagrato del Duomo di Ragusa
- “UNOMATTINA” RAIUNO con MariaTeresa Ruta, 1996; pianoforte, studi Rai Saxa Rubra, Roma
- “NEL NOME DEL CUORE” RAIUNO condotta da Milly Carlucci, con Katia Ricciarelli 2003; direzione d’orchestra, basilica S. Francesco ad Assisi, orchestra sinfonica dell’Umbria
- “NABUCCO DAY” in diretta radiofonica mondiale, patrocinato dal Ministro Tremaglia per gli italiani nel mondo, ha accompagnato al pianoforte storico Stenway & Sons di Giuseppe Verdi i soprani Katia Ricciarelli, Chiara Taigi e R. Canzian, gennaio 2001; per il centenario della morte di G. Verdi

PRODUZIONI DISCOGRAFICHE

- 1) Romanze Nuove, **Cecilia Gasdia**, soprano orchestra sinfonica di Timisoara dir. Leonardo Quadrini Ed. Herteinment, Roma
- 2) SUONARENEWS ha pubblicato ottobre 2024 2 inediti di F. Liszt ed Michelangeli editore
- 3) AULICUS CLASSIC il sinfonismo italiano del tardo 800’
- 4) Intermezzi, sinfonie, preludi ed interludi famosi direttore Leonardo Quadrini ed. Fare Musica, Linea, Milano

5) Rachmaninov, Pianoconcert 2, Dvorak, Chaikows Floriana Alberico pf. Leonard quadrini direttore
BCM 2021 Records

6) **Chiara Taigi** recital Leonardo Quadrini, pianoforte Heristal Entertainment srl Edizioni musicali, Roma

7) "Canto con il cuore" **Vincenzo LaScola**, tenore Leonardo Quadrini, direttore orchestra sinfonia Russa
RAITRADE edizioni

8) Beethoven, Mendelssohn solista Pierluigi Di Tello, direttore Leonardo Quadrini Musica Insieme
edizioni

9) Chaikowski, Mussorgski Orchestra Giovanile della SBS RadioTelevisione di Sydney dir L.Quadrini
Ed. Linea, Milano

10) Oratorio "Il figlio delle lacrime" prima incisione mondiale dir L.Quadrini + DVD Ed. Il chiostro,
Benevento

11) Oratorio "Trittico Francescano" di L.Refice cd e dvd dir L.Quadrini + DVD Ed.Heristal, Roma

12) Concorso "U.Giordano" dir Quadrini orchestra sinfonica Timisoara Ed. Gridenis, Foggia

13) Dvorak, Respighi, Rachmaninov dir Quadrini, pf Costagliola orchestra Temeswar Ed. Gridenis,
Foggia

14) Interludi, arie ed intermezzi d'opera Orchestra di Timisoara, dir Leonardo quadrini Musica
Insieme edizioni

15) La Traviata, selezione Orchestra del Teatro Opera Nazionale Moldava dir L.Quadrini Paola
Romanò, Violetta Kicco Music, Milano

16) Concerto spirituale Katia Ricciarelli, soprano Leonardo Quadrini, direttore Musica Insieme
edizioni

17) Mozart Natalia Ceicovschi, violino Orchestra sinfonica russa di Udmurtia dir. Leonardo Quadrini
Musicainsieme ed.

18) La Famiglia Strauss Walzer, polke. galopp ed altro Orchestre varie, dir L.Quadrini Ed.Heristal,
Roma

Ecc ecc

presente sulle maggiori piattaforme internazionali : Spotify, Amazon, Belive....

Ha diretto le orchestre:

- Gli Archi e L'ensemble del Teatro alla Scala di Milano Italia;
- Filarmonica del Teatro "LA FENICE" di Venezia Italia;
- Coro e Orchestra del teatro BELLINI di Catania Italia;
- Orchestra sinfonica ICO della Provincia di Bari Italia;
- Orchestra della Provincia di Lecce ICO Italia;
- I Filarmonici Veneti Italia

- Orchestra da camera del Teatro “La Fenice” Italia;
- Orchestra del “Teatro del Giglio” di Lucca Italia;
- Orchestra “Philharmonia Mediterranea” di Cosenza Italia
- Orchestra sinfonica di Ferrara Italia;
- Giovine Orchestra di Milano Italia;
- Orchestra filarmonica dei Navigli Italia
- Orchestra regionale campana “Fondazione Scarlatti” Italia;
- Orchestra da camera di Benevento Italia;
- Orchestra sinfonica dell’Umbria Italia;
- Orchestra da camera “Tartini” di Latina Italia;
- Orchestra del Teatro Comunale di Latina Italia;
- Orchestra sinfonica di Puglia e Basilicata Italia;
- Orchestra “Nuova Orchestra Scarlatti” Italia;
- Orchestra “Nova Amadeus” di Roma Italia;
- Orchestra Giovanile di Roma Italia;
- Orchestra da camera “Corelli” Italia;
- Orchestra sinfonica del conservatorio di Cosenza, Italia
- Orchestra sinfonica del conservatorio di Avellino, Italia
- Orchestra sinfonica del conservatorio di Foggia Italia
- Orchestra I Professori del Teatro S.Carlo, Napoli
- Orchestra sinfonica di Potenza Italia
- Orchestra sinfonica del conservatorio di Benevento Italia
- Filarmonica del Piemonte Italia
- Orchestra Sinfonica Accademica “S.Pietro a Majella”- Napoli Italia
- Orchestra sinfonica “S.Mercadante” di Altamura Italia
- Orchestra di Puglia e Basilicata Italia
- Orchestra BAT, Puglia Italia
- Orchestra da camera dell’accademia di MINSK Bielorussia
- Orchestra sinfonica dei Balcani Grecia
- Orchestra sinfonica nazionale di Skopje Macedonia
- SBS Radio&television Youth Orchestra Sydney Australia
- EuroAsian Philharmonic orchestra Corea del Sud

- Orchestra filarmonica Nazionale del Venezuela Venezuela
- Orchestra sinfonica di Praga Cecoslovacchia
- Finlandia Sinfonietta, Helsinki Finlandia
- Orchestra sinfonia di Dubrovnik Croazia
- Orchestra del Teatro dell'Opera di Varna Bulgaria
- Orchestra del Teatro dell'Opera di Udmurtia Russia;
- Orchestra sinfonica di Kumning Cina
- Orchestra del Teatro di Okegawa, Giappone
- Orchestra del Teatro dell'Opera di Varna Bulgaria
- Orchestra Filarmonica di Plovdiv Bulgaria
- Sofia Festival Orchestra Bulgaria
- Orchestra di Pazarjik Bulgaria
- Orchestra sinfonica di Vidin Bulgaria
- Orchestra sinfonica di Shomen Bulgaria
- Orchestra sinfonica del Teatro di Burgas Bulgaria
- Orchestra Sinfonica del Teatro dell'opera di Russe Bulgaria
- Orchestra sinfonica di Vratza Bulgaria
- Orchestra e coro della Filarmonica Nazionale Moldavia
- Orchestra del Teatro lirico Nazionale Moldavia
- Orchestra della Radiotelevisione Moldava Moldavia
- Orchestra da camera Bassarabia Moldavia
- Orchestra del Teatro lirico di Kosice Slovacchia
- Orchestra sinfonica di Presov Slovacchia
- Orchestra del Teatro lirico di L'Vov Ucraina
- Orchetsra del teatro di Karkov Ucraina
- Orchestra del teatro dell'Opera di Odessa Ucraina
- Orchestra da camera Ivanov – Frankoski Ucraina
- Orchestra sinfonica di Bacau Romania
- Orchestra filarmonica di Timisoara Romania
- Orchestra del teatro lirico di Timisoara Romania
- Orchestra filarmonica di Craiova Romania
- Orchestra del teatro dell'Opera di Craiova Romania

- Orchestra di Stato “Transilvania ” Cluj-Napoca Romania
- Orchestra sinfonica di Oradea Romania
- Orchestra sinfonica di Satu Mare Romania
- Coro e orchestra della filarmonica di Rm Valcea Romania
- Orchestra sinfonica di Arad Romania
- Camerata Romanica di Cluj Romania
- Orchestra della filarmonica di Ploiesti Romania
- Orchestra sinfonica di Sibiu Romania
- Orchestra del Teatro lirico di Brasov Romania
- Orchestra della Radio di Bucurest Romania
- Orchestra sinfonica di Botosani Romania
- Orchestra del Teatro dell’Opera di Costanza Romania
- Orchestra da camera di RadioCluj Romania
- Orchestra e coro del Teatro lirico di Tirana Albania
- Orchestra della Radiotelevisione albanese Albania
- Orchestra dell’Accademia di Tirana Albania
- Orchestra sinfonica di Jzhevsk Russia
- Orchestra del Teatro di Ceboxari, Russia
- Orchestra sinfonica di Yaroslav’l Russia
- Orchestra del Teatro Opera di Mary-El Russia
- Orchestra filarmonica di Samara Russia
- Orchestra sinfonica di Pavlodar – Kazakistan
- Orchestra Teatro di Shenzen Cina
- Orchestra del Teatro di Okegawa Japan
- Orchestra Teatro dell’Opera di UlanBatar Mongolia
- Orchestra sinfonica di Toronto Canada
- Orchestra Teatro dell’Opera di Pristina Kosovo
- Ensemble Strumentale di Boston Stati Uniti



(formato da 14 pagine)

CANDIDATURA ALLA DIREZIONE DEL CONSERVATORIO “DOMENICO CIMAROSA” – AVELLINO
Triennio Accademico 2026-2029

PROGRAMMA
DEL M° LEONARDO QUADRINI

Carissime colleghe e carissimi colleghi,

la mia candidatura alla direzione del Conservatorio “Domenico Cimarosa” di Avellino nasce da un percorso artistico, accademico e umano costruito nel corso di molti anni di attività in Italia e all'estero e da una visione chiara del ruolo che questa istituzione può e deve assumere nel panorama musicale contemporaneo.

Nel corso della mia carriera ho avuto il privilegio di svolgere un'intensa attività come direttore d'orchestra, pianista, organista, continuista e compositore, esibendomi in numerosi contesti internazionali e collaborando con artisti, orchestre e istituzioni di alto profilo. Questa esperienza mi ha consentito di sviluppare **una rete di relazioni artistiche e culturali che oggi rappresenta una risorsa concreta e immediatamente attivabile per la crescita del Conservatorio.**

Ho inoltre ricoperto **ruoli di direzione artistica e organizzativa in festival e istituzioni musicali**, acquisendo **competenze gestionali**, essenziali per guidare una struttura complessa come un Conservatorio.

Parallelamente all'attività artistica, ho maturato una significativa esperienza nel campo della didattica, che considero un elemento fondamentale della mia identità professionale.

In quest'ambito, sono stato docente del “Cimarosa”, dal 1984 al 1989 e dal 2003 al 2008. Di questo passaggio si serba ancora memoria nell'atrio davanti alla biblioteca: il manifesto di un evento per la Rai, al quale l'orchestra del Conservatorio ha partecipato sotto la mia direzione. **Non sono dunque estraneo al retaggio del “Cimarosa”.**



UNA DIREZIONE APERTA E CONDIVISA

La mia visione non si fonda su una gestione verticistica ma su una direzione condivisa, aperta al contributo di tutti, in cui ogni docente possa diventare parte attiva nei processi decisionali.

Non dimentico che il direttore è eletto dai docenti. Resta un collega tra i colleghi: *par inter pares*, direbbero i latini.

È questo il presupposto di tutta la mia proposta, nella consapevolezza che solo un progetto condiviso sia pienamente realizzabile.

IN DISCONTINUITÀ RISPETTO AL PASSATO

All'atto di presentare il programma, un candidato che si ponga, diversamente da me, in linea di continuità con la precedente direzione, potrebbe esibire i risultati passati – poco importa se reali o presunti – per accreditarsi nella **retorica del fare e del saper fare**.

Al riguardo, però, ritengo necessarie alcune precisazioni.

- **Non conta solo FARE ma FARE BENE.**
- **Non è importante che pochi realizzino molti progetti. È più importante una programmazione plurale**, in grado di rappresentare equamente la ricchezza e la varietà di tutte le competenze che costituiscono il patrimonio artistico-professionale dell'istituzione.
- **Non vale la quantità delle iniziative ma la loro effettiva qualità**, che non può essere autoproclamata solo da chi promuove o svolge i progetti, ma andrebbe riconosciuta da quanti possano valutarli dall'esterno, con indipendenza di giudizio.

Per un onesto consuntivo sul recente passato, sarebbe dunque inutile stilare il prolisso elenco delle cose già fatte, omettendo limiti e criticità delle esperienze precedenti.

È, invece, il caso di avviare una riflessione costruttiva sulla realtà del conservatorio: chiedersi in che misura essa corrisponda sia alle aspettative artistico-professionali dei docenti, sia alle aspirazioni e ai desideri degli studenti, quale sia il grado di serenità e soddisfazione di quanti ad altro titolo lavorano all'interno dell'istituzione.

Dunque, **sarebbe il caso di avviare una riflessione sul BENESSERE DELLA COLLETTIVITÀ.**

Per maggiore chiarezza, **considerando il programma come un patto fiduciario con gli elettori**, articolo la mia proposta in quattro differenti ambiti:

1. le attività di produzione e di ricerca;
2. l'organizzazione didattica e la gestione interna;
3. Il miglioramento del sito *web* secondo principi di accessibilità e trasparenza;
4. l'efficientamento degli uffici amministrativi.

NELLE ATTIVITÀ DI PRODUZIONE E DI RICERCA

- **Potenziamento dell'orchestra degli studenti con o senza il sostegno dei docenti:**
 - favorendo le condizioni per **un'attività didattica a cadenza regolare e sistematica** nel corso dell'intero anno accademico;
 - pianificando **un calendario di concerti in continuità** nell'intero arco dell'anno;
 - predisponendo **un circuito di produzione** che programmi esibizioni anche al di fuori dell'ambito irpino e tenda ad assicurare **visibilità nazionale e internazionale all'istituzione** (con possibilità di trasferte in Cina, Giappone, Mongolia o America Latina);
- **Programmazione di un cartellone di grandi eventi operistici e/o concertistici** che siano **affidati a eccellenze attinte sia tra docenti e allievi del conservatorio, sia tra artisti invitati dall'esterno su proposta dei docenti stessi**, comunque nel rispetto delle risorse professionali interne all'istituzione.
- **Attivazione di una rete di conservatori a livello regionale e interregionale**, attraverso la stesura di protocolli d'intesa e convenzioni, al fine di **porre in circuito progetti di produzione e ricerca** a più ampia articolazione:
 - replicando le medesime attività nelle diverse istituzioni connesse;
 - sviluppando forme di sinergia che articolino distinte fasi di svolgimento nelle differenti sedi.
- **Predisposizione di soggiorni di studio alla Berklee College (BOSTON) per gli allievi delle scuole di jazz**, la cui realizzazione sarebbe garantita dai miei personali canali di conoscenza e la cui gestione avverrebbe tramite Erasmus o progetti d'internazionalizzazione.
- Sostegno e implementazione di tutti i progetti connessi con l'**Erasmus** e le **attività di Internazionalizzazione**.

NELL'ORGANIZZAZIONE DIDATTICA E NELLA GESTIONE INTERNA DEL CONSERVATORIO

- **Rivalutazione del ruolo dei Dipartimenti nella pianificazione e nel monitoraggio della didattica:**
 - **convocazione di riunioni a cadenza periodica**, almeno ogni tre o quattro mesi;
 - **riappropriazione di competenze come il riconoscimento crediti**, che da anni sono, invece, demandate a coordinatori.
A puro titolo di esempio, si ricorda che per l'a.a. 2024/25 sono state attribuite ben **5 funzioni di coordinamento per il riconoscimento crediti**. Per ogni incarico è previsto un compenso di circa 2.000 euro, **per un totale di 10.000 euro**;
 - **avvio di una seria riflessione sulla modifica dei piani di studio**: sarà cura del Consiglio Accademico favorire un confronto sistematico e costruttivo con i Dipartimenti e i Consigli di corso, anche per il tramite di una commissione costituita a tal fine, per recepire tutte le proposte di cambiamento avanzate dai docenti nell'esclusivo interesse degli studenti e del funzionamento dell'istituzione.

- **Attribuzione delle funzioni di coordinamento:**
 - **Le funzioni di coordinamento saranno assegnate a un numero quanto più possibile elevato di docenti**, secondo le competenze e le esperienze professionali di ciascuno, tenendo conto in via generale di **un principio di rotazione nella nomina agli incarichi**.
- **Equità e trasparenza nella distribuzione dei Fondi d'Istituto:**
 - razionalizzazione della spesa, anche attraverso un rafforzamento delle funzioni didattiche dei Dipartimenti;
 - riaffermazione dei principi di rotazione e parità di accesso alle mansioni;
 - riformulazione di criteri quanto più oggettivamente misurabili nelle procedure selettive per l'attribuzione degli incarichi.
- **Richiesta, in sede di contrattazione d'istituto, di misure *welfare* a sostegno del personale che affronta particolari oneri di pendolarità per la distanza dalla sede di servizio**, secondo criteri generali, oggettivi e sostenibili.
- Riqualficazione di alcuni spazi dell'istituto come **luoghi comuni dedicati al confronto e allo scambio di opinioni, idee e progetti:**
 - ripristino della **sala dei professori**;
 - individuazione di una **sala da affidare alla gestione della Consulta degli studenti**.
- **Sollecito per una ristrutturazione dei servizi igienici dell'istituto.**

PER L'EFFICACIA DEI PRINCIPI DI ACCESSIBILITÀ E TRASPARENZA

- **Miglioramento del sito *web* dell'istituzione:**
 - **consultazione dei contenuti almeno in doppia lingua (italiano/inglese)**, in linea con una reale apertura ai progetti Erasmus e a quelli di internazionalizzazione;
 - **creazione di una redazione interna** per l'aggiornamento costante del sito;
 - **introduzione di strumenti digitali innovativi**, come **assistenti virtuali per l'orientamento degli utenti**;
 - **attivazione del sistema *whistleblowing***, già adottato in molte istituzioni per la segnalazione di illeciti con garanzia d'anonimato;
 - **controllo del costante aggiornamento della sezione di *Amministrazione Trasparente***, estendendo l'attuale tempestività di pubblicazione dei verbali del Consiglio accademico anche alle delibere del Consiglio d'Amministrazione;
 - **ottimizzazione delle funzionalità all'*Albo Pretorio***, affinché ogni atto pubblico resti facilmente accessibile ***on line* anche oltre i tempi minimi di pubblicazione**. S'intendono superare i limiti tecnici di configurazione dei sistemi che da pochi anni sono stati adottati e che rendono difficoltosa la ricerca storica. **Si vuole, invece, garantire la possibilità di accedere autonomamente a ogni documento senza inutili passaggi burocratici**, rendendo l'amministrazione una risorsa trasparente, moderna e realmente al servizio della comunità.

PER L'EFFICIENTAMENTO DEGLI UFFICI AMMINISTRATIVI

- **Organizzazione orientata agli obiettivi**
 - introduzione di obiettivi periodici per ciascun ufficio (tempi di risposta, smaltimento pratiche, aggiornamento atti), monitorati con strumenti semplici e condivisi in collaborazione con il direttore amministrativo e le rappresentanze sindacali.
- **Sportello digitale unico e tracciabilità delle richieste**
 - attivazione di un sistema centralizzato per la gestione delle richieste di studenti e docenti (tramite *ticket* o e-mail unica), che consenta trasparenza, ordine e controllo dei tempi di risposta.
- **Semplificazione e digitalizzazione delle procedure**
 - razionalizzazione dei flussi amministrativi e integrazione funzionale delle piattaforme già in uso, con una definizione chiara delle procedure e la riduzione dei passaggi burocratici superflui.
- **Coordinamento e supporto alla direzione**
 - costituzione di uno staff di direzione (vicedirettore e referenti), per rafforzare il raccordo tra area didattica e amministrativa e per assicurare efficienza decisionale e coerenza nell'attuazione delle scelte strategiche.

Questo programma nasce dall'ascolto, dal confronto e dalla convinzione che il nostro Conservatorio debba crescere nella qualità, nella trasparenza e nella partecipazione.

In fede
M° Leonardo Quadrini



DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCONFERIBILITA' E DI INCOMPATIBILITA' DI CUI
ALL'ARTICOLO 20, COMMA 1, DEL DECRETO LEGISLATIVO 8 APRILE 2013, N. 39

Il sottoscritto LEONARDO QUADRINI nato a BENEVENTO il 26.11.1961 in relazione all'incarico di
CANDIDATO ALLA DIREZIONE DEL CONSERVATORIO D.Cimarosa di AVELLINO per il triennio 2026-
29

Consapevole delle responsabilità e delle sanzioni penali stabili dalla legge per le false attestazioni e
dichiarazioni mendaci (artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

Di non incorrere in alcuna delle cause di inconferibilità e di incompatibilità previste dal decreto
legislativo 8 aprile 2013, n. 39.

Il/La sottoscritto/a si impegna, altresì, a comunicare tempestivamente eventuali variazioni del
contenuto della presente dichiarazione e a rendere, nel caso, una nuova dichiarazione sostitutiva.

La presente dichiarazione è resa ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 20 del citato decreto
legislativo n. 39/2013.

Benevento 13.04.2026

il dichiarante

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'L. Quadrini', written in a cursive style.

DOCUMENTO DI RICONOSCIMENTO

DOCUMENTO DI RICONOSCIMENTO