

Da: Massimo Testa <massimo.testa@conservatoriocimarosa.org>  
A: "Conservatorio di Musica D. Cimarosa di Avellino"  
<protocollo@conservatoriocimarosa.org>  
CC:  
Data: Mon Apr 27 08:44:06 CEST 2026  
Oggetto: candidatura direzione Conservatorio TESTA MASSIMO

-----Testo-----  
---

gentilissimi

invio mia candidatura con relativi allegati

DICHIARAZIONE  
CURRICULUM EUROPEO  
PROGRAMMA ELETTORALE  
COPIA DOCUMENTO D'IDENTITA'

all'attenzione del Direttore e dei Componenti del Seggio Elettorale

Cordiali saluti

M° Massimo Testa

**Oggetto: Candidatura alle Elezioni del Direttore del Conservatorio D. Cimarosa**

Il sottoscritto MASSIMO TESTA, nato ad Avellino il 21 12 1966 e residente ad Avellino  
-----, docente a tempo indeterminato di Musica da Camera presso il Conservatorio D.  
Cimarosa di Avellino

In relazione al decreto di indizione delle elezioni del Direttore del Conservatorio "Domenico  
Cimarosa" di Avellino per il triennio 2026/2029, prot, 6054 del 23/04/2026

**PRESENTA**

La sua candidatura alle suddette elezioni

Allega alla presente

- 1) DICHIARAZIONE/CURRICULUM firmata elettronicamente
- 2) CURRICULUM EUROPEO aggiuntivo firmato elettronicamente
- 3) PROGRAMMA ELETTORALE firmato elettronicamente
- 4) Copia documento d'identità

In fede

Avellino, lì 27 04 2026

M° MASSIMO TESTA



Firmato  
digitalmente da:

MASSIMO  
TESTA

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



Cognome / Nome

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• Date

**INFORMAZIONI PERSONALI**

**TESTA MASSIMO**

**Italiana**

**ATTIVITÀ DI DOCENZA**

- DAL 1998 AD OGGI **DOCENTE DI MUSICA DA CAMERA PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA “D. CIMAROSA” DI AVELLINO;**
- DAL 1997 AL 1998 **DOCENTE DI MUSICA DA CAMERA PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA “GESUALDO DA VENOSA” DI POTENZA;**
- DAL 1995 AL 1997 **DOCENTE DI QUARTETTO D’ARCHI PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA “F. CILEA” DI REGGIO CALABRIA**
- DAL 1994 AL 1995 **DOCENTE DI QUARTETTO D’ARCHI PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA “A. SCONTRINO” DI TRAPANI**
- DAL 1993 AL 1994 **DOCENTE DI TEORIA E SOLFEGGIO PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA “E. DUNI” DI MATERA**
- DAL 1991 AL 1993 **DOCENTE DI ARMONIA COMPLEMENTARE PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA “E. DUNI” DI MATERA**

**INCARICHI E DOCENZE A CONTRATTO**

- **DAL 2010 AL 2024, UNITAMENTE AL CORSO DI MUSICA DA CAMERA, È DOCENTE A CONTRATTO PER IL CONSERVATORIO DI AVELLINO PER I CORSI MAGISTRALI DI “DIREZIONE DI GRUPPI VOCALI E STRUMENTALI” – DISCIPLINA DIREZIONE D’ORCHESTRA E MAESTRO SOSTITUTO E KORREPETITOR – “CONCERTAZIONE E DIREZIONE DEI REPERTORI SINFONICI E DEL TEATRO MUSICALE” – DISCIPLINA DIREZIONE D’ORCHESTRA – “DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI” – DISCIPLINA COMPOSIZIONE – “PRASSI E REPERTORIO CAMERISTICO”, “PRASSI E REPERTORIO MONOGRAFICO CAMERISTICO” – DISCIPLINA II LIVELLO SPECIALISTICO IN MUSICA DA CAMERA**
- **DAL 2012 AL 2016 DIRETTORE MUSICALE DEL LABORATORIO ORCHESTRA GIOVANILE PRESSO TEATRO CARLO GESUALDO DI AVELLINO**

## PROGETTAZIONE, GESTIONE, COORDINAMENTO E DIREZIONE

**DAL 2000 AL 2025 PRESIDENTE E DIRETTORE ARTISTICO DELL'ASSOCIAZIONE ZENIT 2000 DI AVELLINO, SPECIALIZZATA NELLA PRODUZIONE DI EVENTI MUSICALI, NELLA IDEAZIONE E REALIZZAZIONE DI PROGETTI LEGATA ALLA PRODUZIONE MUSICALE E ALLA FORMAZIONE DI PROFESSIONALITÀ NELL'AMBITO MUSICALE**

- Lavoro o posizione ricoperti **Docente di ruolo ordinario di MUSICA DA CAMERA presso il Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Conservatorio Statale di Musica "D. Cimarosa" di Avellino, Via Circumvallazione, 83100 Avellino**
- Tipo di attività o settore **Artistico – Musicale; Formazione ed alta formazione**
- Principali attività e responsabilità **Docente – Musicista (Direttore d'Orchestra, Violinista e Compositore; Progettista culturale)  
Già Consigliere Accademico per n°3 mandati e Componente del CDA, nonché Vice Presidente del Conservatorio D. Cimarosa di Avellino.  
Attualmente Consigliere Accademico in carica e Vicedirettore in carica**

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date **1999 - Diploma in "Direzione d'Orchestra" conseguito presso il Conservatorio "S. Pietro a Maiella" di Napoli  
1997 - Diploma in "Direzione d'Orchestra" conseguito nei corsi di Alto Perfezionamento Musicale presso **Accademia Musicale Pescarese**  
1992 - Diploma in "Musica Corale e Direzione di Coro" conseguito presso il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino  
1991 - Diploma in "Composizione" conseguito presso il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino  
1987 - Diploma in "Violino" conseguito presso il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino  
1984 - Diploma di Maturità Scientifica conseguito al Liceo P.S. Mancini di Avellino**
- Titolo della qualifica rilasciata **Diploma in discipline musicali**
- Principali tematiche / competenze professionali possedute **Pedagogia e Didattica Musicale  
Conoscenza e competenza delle pratiche notazionali contemporanee nei repertori musicali  
Concertistica, Direzione d'Orchestra e Coro Composizione Editoria Musicale, Tecnico del Suono**

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

MADRELINGUA

**ITALIANO**

ALTRE LINGUE

**INGLESE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**ECCELLENTE**

**ECCELLENTE**

**BUONO**

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI**

Partecipa attivamente alla vita musicale promovendo iniziative tese allo sviluppo e alla diffusione della musica, in particolare il repertorio cameristico, lirico sinfonico e la musica contemporanea. Coordina e dirige artisticamente le attività dell'Ensemble Zenit 2000 di Avellino, nello specifico anche nei rapporti con i collaboratori, la produzione e la promozione.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**

Capacità di elaborare e organizzare la gestione di progetti complessi espletate con successo sia in campo della progettazione e realizzazione di progetti didattici in collaborazione con enti pubblici e privati, cofinanziati da Stato e/o fondi europei, sia nella gestione e collaborazione con associazioni culturali per la promozione di spettacoli e eventi culturali

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

Discreta conoscenza delle pratiche informatiche nell'uso dei seguenti programmi sia in ambiente Windows che Macintosh: Pages – Word – Excel – PowerPoint – Finale Music Printing.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE**

Direttore d'Orchestra, violinista, compositore. Avellinese, ha studiato presso il Conservatorio musicale statale "D. Cimarosa" di Avellino conseguendo, brillantemente, i diplomi in Violino, Composizione, Musica Corale e Direzione di coro, Direzione d'Orchestra. Ha studiato Direzione d'Orchestra con i M° M. De Bernardt, G. Serembe, P. Bellugi, S. Gorli, Z. Pesko; ha inoltre conseguito il Diploma del Corso di Alto Perfezionamento in Direzione d'Orchestra presso l'Accademia Musicale Pescarese sotto la guida del M° Donato Renzetti di cui è anche assistente. Ha diretto in pubblici concerti l'Orchestra Sinfonica dei Navigli (MI), l'Orchestra Sinfonica di Pescara, l'Orchestra da Camera di Salerno, il Divertimento Ensemble di Milano, l'Ensemble La Recherche di Nuoro, l'Orchestra e Coro del Teatro di Donetsk (Ucraina), l'O.R.C. Orchestra Regionale della Campania, l'Orchestra dei professori del Teatro S. Carlo di Napoli, l'Orchestra G. Tartini di Latina, la Savaria Symphony Orchestra, la Nuova Orchestra Scarlatti, l'Orchestra da Camera del Teatro di Craiova, l'Orchestra da Camera di Iasi (Romania), l'Orchestra Sinfonica di Plovdiv (Bulgaria), l'Orchestra Sinfonica di Sofia (Bulgaria), l'Orchestra Sinfonica di Udmurtia (Russia), l'Orchestra Sinfonica Brutia e altre di

rinomato spessore artistico. Svolge un'intensa attività nel campo della lirica; ha già diretto in varie recite, tra gli altri titoli, LE NOZZE DI FIGARO, TRAVIATA, IL BARBIERE DI SIVIGLIA, TOSCA, BOHEME, CAVALLERIA RUSTICANA, PAGLIACCI, GIANNI SCHICCHI, RIGOLETTO, DON PASQUALE, AIDA, SUOR ANGELICA, ELISIR D'AMORE, CARMEN, MADAMA BUTTERFLY collaborando con celebri solisti quali P. Ballo, G. Cacciari, E. Nova, e registi quali R. De Simone, A. Paloscia. Si è esibito come direttore d'Orchestra in varie nazioni, BULGARIA, ROMANIA, ALBANIA, RUSSIA, USA, CINA. Ha inoltre diretto la prima esecuzione assoluta della Cantata LA VERA STORIA DI SANTA FILOMENA del M°A. Vitale presso il Teatro Lirico di Craiova (Romania). Nel 2008 anno ha diretto l'Anteprima mondiale del Concerto "Gismontiana" per quartetto di chitarre e archi di L. Brouwer con il GUITART QUARTET presso il Teatro C. Gesualdo di Avellino. Nel 2010 ha diretto il Concerto Inaugurale dell'Orchestra Accademica Internazionale "D. Cimarosa" presso l'Arena all'aperto del Teatro C. Gesualdo di Avellino. È fondatore e direttore stabile dell'ENSEMBLE ZENIT 2000 di Avellino, specializzato nella musica Contemporanea, alla quale dedica notevole impegno con particolare riguardo all'attività del Laboratorio di Musica Contemporanea del Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino, dove ha creato il MODERN EMSEMBLE del Cimarosa, che ha già al suo attivo anni di collaborazioni con esecutori specializzati, come MONICA BENVENUTI e DANUSHA WASKIEVICZ, e compositori come PAOLO MARZOCCHI e LUCA ANTIGNANI, dei quali ha eseguito brani in Prima assoluta con il MODERN ENSEMBLE nell'ambito della Rassegna INTERFERENZE. A tal riguardo ha diretto ancora, in forma scenica, il SATYRICON di B. Maderna e MARE NOSTRUM di M. Kagel (1° esecuzione assoluta in Italia), produzioni del DIVERTIMENTO ENSEMBLE di Milano. Ha inoltre diretto una realizzazione speciale dello spettacolo musicale-teatrale VARIETE' dello stesso Kagel per l'Estate Musicale Fiesolana 08, in occasione del premio alla carriera assegnato al compositore poi scomparso. Dal 2012 al 2016 è stato il direttore musicale dell'ORCHESTRA GIOVANILE del TEATRO CARLO GESUALDO di Avellino. Dal 2017 al 2020 è stato il coordinatore e direttore musicale della CIMAROSA YOUNG SINFONIETTA, Laboratorio Orchestrale per ragazzi dai 12 ai 18 anni, presso il Conservatorio D. Cimarosa di Avellino. Vincitore dei Concorsi a Cattedra di Quartetto e Musica da Camera nei Conservatori di Stato, è titolare della cattedra di Musica da Camera presso il Conservatorio Musicale Statale "D. CIMAROSA" di Avellino.

**Il presente curriculum professionale è reso dall'interessato ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 del D.P.R. n.445/2000 e ss.mm.ii., nella consapevolezza delle sanzioni civili, penali ed amministrative previste dalla normativa vigente in materia e per le ipotesi di falsità delle dichiarazioni ivi indicate**

Avellino, 27 Aprile 2026

MASSIMO TESTA



Firmato digitalmente da:

MASSIMO TESTA

Per ulteriori informazioni:  
[www.cedefop.eu.int/transparency](http://www.cedefop.eu.int/transparency)  
[www.europa.eu.int/comm/education/index\\_it.html](http://www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html)  
[www.eurescv-search.com](http://www.eurescv-search.com)

## DICHIARAZIONE

Il sottoscritto MASSIMO TESTA, docente di Musica da Camera presso l'Istituzione Conservatorio D. Cimarosa di Avellino, in merito alla candidatura per le Elezioni del Direttore del Conservatorio "D. Cimarosa di Avellino per il triennio 2026/2027, 2027/2028, 2028/2029, come da avviso prot. 6054 del 23 04 2026,

### **Dichiara**

Il possesso dei requisiti relativi alla specificità della candidatura, con riferimento ed esperienze relative ad organi di gestione pubblici e privati e a ruoli relativi alla produzione e al coordinamento artistico di attività varie, anche di carattere didattico, con ulteriore riferimento a progetti finalizzati al coinvolgimento e alla valorizzazione degli studenti.

A tal fine allega Curriculum europeo aggiornato al 08 04 2026, ed elenca, sotto forma di Curriculum aggiuntivo, le più recenti attività svolte e sostenute nello specifico delle competenze richieste.

### **A) Attività nell'ambito dell'Istituzione con riferimento alle varie progettualità sviluppate**

#### **1) Vicedirettore in carica per l'A.A. 2025 2026 del Conservatorio D. Cimarosa di Avellino.**

**N° 4 partecipazioni attive al CONSIGLIO ACCADEMICO** del Conservatorio D. Cimarosa. Trienni 2013/2016, 2016/2019, 2022/2025, 2025/2028 in corso.

**Partecipazione al CDA** del Conservatorio D. Cimarosa. Triennio 2019/2022 in qualità di rappresentante dei docenti regolarmente eletto dal Consiglio Accademico in auge, e poi in qualità di **Vicepresidente del CDA medesimo**. Con relative esperienze di gestione dei relativi ambiti didattico amministrativi, con particolare riferimento ai Piani di studio in vigore e relative modifiche nel corso degli anni.

**2) Partecipazione attiva al NUCLEO RICONOSCIMENTO CREDITI** del Conservatorio D. Cimarosa negli A.A. 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025, con relativa esperienza nel settore derivante dallo svolgimento della suddetta mansione con piena conoscenza dei piani di studio e dei regolamenti d'attuazione della valutazione dei crediti come autorizzato dopo approvazione del Consiglio accademico in vigore. Partecipazione alle varie Commissioni relative al Riconoscimento Crediti negli A.A. precedenti relativi all'introduzione del nuovo ordinamento didattico, in qualità di

rappresentante della disciplina MUSICA DA CAMERA, di per sé trasversale rispetto ai piani di studio e quindi garante di osservazione di conoscenza delle dinamiche relative alla Varie Scuole da valutare.

### **3) LABORATORIO DI MUSICA CONTEMPORANEA – MODERN ENSEMBLE del Cimarosa.**

**Anno Accademico 2024/2025.** Coordinamento progetto con la partecipazione degli studenti all'evento INTERFERENZE – DIARIO DI VIAGGIO dal 20 al 22 05 2025 con la partecipazione del compositore Luca Antignani.

**Anno Accademico 2023/2024.** Partecipazione e coordinamento degli studenti agli eventi: INTERFERENZE-Progetto Marzocchi dal 23 al 25 05 2024, con la partecipazione di Paolo Marzocchi e Danusha Waskievicz. PIERROT LUNAIRE, 05 07 2024, con la partecipazione di Monica Benvenuti. WORKSHOP SULLA VOCALITA' CONTEMPORANEA, a cura Monica Benvenuti, con partecipazione alle prove e al Concerto finale del 22 09 2024.

**Anno Accademico 2022/2023.** Coordinamento progetto con la partecipazione degli studenti all'evento OMAGGIO A MADERNA & LIGETI, organizzazione prove e realizzazione concerto del 20 05 2023. WORKSHOP SULLA VOCALITA' CONTEMPORANEA, a cura Monica Benvenuti, con partecipazione alle prove e al Concerto finale del 13 09 2024.

**Anno Accademico 2021/2022.** Coordinamento progetto con la partecipazione degli studenti all'evento VARIETE', spettacolo su musiche di M. KAGEL, con la partecipazione degli studenti della Classe di Arte Scenica del M°G. SOLLAZZO, organizzazione prove e realizzazione evento del 15 07 2022. VOCE AL NOVECENTO, con organizzazione delle prove e realizzazione del Concerto finale del 15 09 2022.

**4) LABORATORIO LIRICO DEL CIMAROSA 2022 2023 –** Coordinamento produzione e direzione musicale allestimento LE NOZZE DI FIGARO di W. A. MOZART, realizzato presso il TEATRO GESUALDO di Avellino in data Domenica 15 gennaio 2023. Con la partecipazione di Cast lirico, Coro e Orchestra a cura del Conservatorio D. Cimarosa, regia M° GIUSEPPE SOLLAZZO, M° del Coro LUCIANO BRANNO.

**5) CIMAROSA YOUNG SINFONIETTA –** Coordinamento progetto e direzione musicale del Laboratorio, organizzato dal Conservatorio Cimarosa di Avellino, di Orchestra per giovani dai 12 ai 20 anni, rivolto agli studenti delle Scuole a indirizzo musicale del territorio provinciale e regionale e ai più giovani dell'Istituzione medesima. 1 Edizione anno 2017/2018. 2 Edizione anno 2018/2019. 3 Edizione anno 2019/2020

**6) LA SETTIMANA DELLA MUSICA DA CAMERA -** Coordinamento progetto con

la partecipazione degli studenti alla Rassegna cameristica itinerante a cura del Conservatorio D. Cimarosa, Con prove aperte al pubblico e concerti tematici. Con la partecipazione della Scuola di Musica da Camera del Cimarosa. 1° Edizione anno 2012. 2° Edizione anno 2013. 3° Edizione anno 2014. 4° Edizione anno 2015. 5° Edizione anno 2016. 6° Edizione anno 2017. 7° Edizione anno 2018. 8° Edizione anno 2019.

**10) ATTIVITA' VARIE ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO D. CIMAROSA di AVELLINO** – Coordinamento produzione e direzione musicale eventi vari; Sinfonici e Lirici, con l'Orchestra del Conservatorio D. Cimarosa, con particolare riferimento ad eventi sinfonici tenuti presso il TEATRO GESUALDO di Avellino (anni 2010-2018) e presso l'Auditorium del Conservatorio D. Cimarosa (D. CIMAROSA - L'INPRESARIO IN ANGUSTIE, regia R. DE SIMONE, G. PUCCINI – SUOR ANGELICA – regia G. SOLLAZZO, Concerti Sinfonici vari)

**B) Attività di gestione, programmazione e produzione nonché di direzione artistica professionali esterne, comprensive di attività di taglio didattico**

1) **Presidente Associazione ZENIT 2000 di Avellino**, dal 2000 al 2025, con delega alla **Direzione Artistica** delle Rassegne Concertistiche dell'Associazione ZENIT 2000 di Avellino, Ente accreditato dal 2009 all'Albo della Regione Campania, destinatario di Contributi per la legge Regionale 6/2007. Attività Concertistica e Corale, Produzione Musicale.

Dal 2020/21 Ente accreditato al Ministero della Cultura e rientrante tra i destinatari del Contributo FNSV ex FUS nell'ambito della programmazione delle Attività Concertistiche art. 24 ex art. 23.

2) **Direzione Artistica** della Rassegna Concertistica "I TEMPI DELLA MUSICA" - 1° Edizione Anno 2006 – 2° Edizione Anno 2007 – segue con cadenza annuale fino a 20° Edizione anno 2025.

3) **Direzione Artistica** della Rassegna Concertistica dedicata alla Produzione "ZENIT 2000...UNO SGUARDO AL FUTURO" - 1° Edizione Anno 2012 – 2° Edizione Anno 2013 – segue con cadenza annuale fino a 14° Edizione anno 2025.

4) **Direzione Artistica e Coordinamento Produzione** del CONCORSO MUSICALE/ CALL FOR SCORES – LE NOTE RITROVATE. Dedicato alla Memoria del Sisma dell'80 in Irpinia. Rivolto ai giovani compositori del panorama nazionale e internazionale. Prima Edizione Concorso anno 2009. 2° Edizione Concorso anno 2010. 3° Edizione Concorso anno 2011. 4° Edizione Concorso anno 2012. 5° Edizione Concorso anno 2015.

1° Edizione CALL FOR SCORES anno 2017. Segue con cadenza biennale o triennale.  
Ultima Edizione realizzata anno 2025.

5) **Coordinamento Produzione** della Rassegna IRPINIA SOUND & TRAVEL, luglio 2023, Finanziata con progetto speciale dalla Regione Campania, a cura ASSOCIAZIONE ZENIT 2000 Avellino e ASSOCIAZIONE I SENZATEMPO. VENTICANO (AV), CAVEA TEATRALE, 26-29 luglio 2023, N° 4 eventi dedicati alla classica e al Jazz, con visite guidate e promozione territoriale.

6) **ORCHESTRA GIOVANILE del TEATRO CARLO GESUALDO** di Avellino. Coordinamento produzione e direzione musicale del Laboratorio di Orchestra giovanile rivolto ai giovani studenti delle Istituzioni musicali della Città di Avellino, la Provincia di Avellino, la Regione Campania.

1 Edizione anno 2012, 2 Edizione Anno 2013, 3 Edizione anno 2014, 4 Edizione anno 2015, 5 Edizione Anno 2016.

7) **ISTITUTO ITALIANO STUDI GESUALDIANI**, a cura del Comune di Gesualdo (AV), Membro del Consiglio di Amministrazione dal marzo 2024, ancora in carica.

In fede

Avellino li 27 Aprile 2026

M° MASSIMO TESTA



Firmato  
digitalmente da:

MASSIMO TESTA

## PROGRAMMA ELETTORALE

**CANDIDATO: M° MASSIMO TESTA**

Carissimi Colleghi,

Il programma elettorale per la direzione del Conservatorio D. Cimarosa di Avellino, un'istituzione di alto rilievo nel panorama nazionale, richiede un'attenzione particolare alle tre dimensioni fondamentali del percorso accademico: Didattica, Produzione e Ricerca.

Il mio programma si fonda su un motto chiaro: **Programmazione, Organizzazione, Promozione, Informazione.**

Il mio progetto si inserisce e si sviluppa all'interno della linea tracciata dalla precedente direzione, che ha già consolidato un'offerta formativa sempre più mirata ed efficace, una produzione artistica di alta qualità e una ricerca sempre più integrata nei percorsi accademici, favorendo nuove sinergie tra le diverse discipline.

La programmazione didattica, della produzione e della ricerca sarà presentata in modo chiaro, delineando i principi cardine già consolidati prima della fine dell'anno accademico appena trascorso.

Sarà ulteriormente rafforzata la programmazione degli step fondamentali: dagli esami d'ammissione alla formazione delle classi, alla calendarizzazione delle lezioni e degli esami curriculari e finali. Gli esami di ammissione si terranno, come di consueto, a giugno, prima della sessione estiva di esami curriculari, così da consentire la composizione delle classi e monitorare eventuali trasferimenti, sospensioni, richieste di part-time e mobilità Erasmus.

L'organizzazione della didattica proseguirà con l'efficace sistema di calendarizzazione che abbiamo già affinato negli anni. I corsi ordinari saranno assegnati fin dall'inizio dell'Anno Accademico, mentre i corsi fuori codice saranno distribuiti dal Consiglio Accademico, previa disponibilità dei docenti e con procedure comparative trasparenti. Il riconoscimento dei crediti formativi sarà garantito grazie a una sinergia concreta tra i docenti componenti di una Commissione, selezionati per competenze vagliate attraverso una procedura comparativa. Il regolamento vigente, che impedisce discrezionalità nelle valutazioni, rimarrà una guida costante.

Rafforzeremo il lavoro della segreteria didattica, che continuerà a migliorare la modulistica e a mantenerla aggiornata e facilmente accessibile tramite il sito web, garantendo l'invio tempestivo via e-mail agli utenti. Questo permetterà di avere sempre i dati necessari per procedere in modo sistematico ed efficiente. Il servizio allo sportello sarà affiancato da un'applicazione online, con un flusso informativo continuo, tramite avvisi e tutorial, e il supporto di studenti borsisti che faciliteranno la comunicazione da remoto. Ciò permetterà di superare le limitazioni orarie del tradizionale sportello, rispondendo in modo più rapido ed efficace alle esigenze degli utenti.

Infine, sarà prestata una particolare attenzione alla gestione del sito web, per garantirne l'aggiornamento costante. Non solo per le comunicazioni legate alla didattica, ma anche per promuovere le attività di produzione e ricerca, attraverso la diffusione mirata di materiale pubblicitario.

## Offerta Formativa

L'Offerta Formativa del Conservatorio, già ampliata negli ultimi anni con l'introduzione di 12 nuove cattedre, ha favorito un incremento bilanciato delle iscrizioni e un continuo miglioramento dei percorsi didattici. Negli ultimi due anni, l'Istituzione ha anche dovuto adattarsi alle nuove linee ministeriali, in risposta alla spending review, con un focus sul "budget assunzionale". Questo nuovo modello di gestione mira a definire l'offerta formativa in modo coerente con i numeri consolidati, permettendo una programmazione oculata delle assunzioni di docenti a tempo indeterminato, delle mobilità e della possibile riorganizzazione delle cattedre in base alle esigenze.

L'introduzione dei nuovi **SAD disciplinari** impone una gestione mirata, che da un lato consolidi i percorsi tradizionali, talvolta in difficoltà, e dall'altro favorisca un continuo sviluppo delle nuove discipline già attive. Su queste ultime continueremo a investire, per rispondere alle esigenze dell'utenza e per garantire maggiori opportunità di inserimento nel mondo del lavoro.

Un'attenzione particolare sarà dedicata alla tutela dell'organico esistente, con un focus su alcune cattedre sotto numero. In tal senso, proseguiamo le collaborazioni con le scuole del territorio, per offrire didattica nelle loro sedi e favorire un'esperienza propedeutica che leghi gli studenti al nostro corpo docente e, di conseguenza, all'Istituzione. Si consolidano inoltre le iniziative di orientamento, tra cui il progetto finanziato dal PNRR con scadenza 2026, che ha permesso di portare le nostre esperienze formative nei licei musicali della regione. Il progetto "Classi aperte" verrà potenziato, permettendo agli studenti di avvicinarsi allo studio degli strumenti con un'esperienza diretta presso il Conservatorio.

L'obiettivo rimane quello di conservare e valorizzare l'organico tradizionale, essenziale per il Conservatorio e per il territorio. In caso di riduzione degli ingressi, valuteremo la possibilità di razionalizzare o accorpare le cattedre meno numerose, evitando così la necessità di rivolgersi ad altre istituzioni.

Un altro importante obiettivo sarà l'ampliamento del piano formativo, per offrire ai nostri studenti sempre nuove e concrete opportunità di studio e perfezionamento. Grazie ai risultati positivi degli ultimi anni, continueremo a richiedere l'istituzione di **Master di II Livello**. Il Master in Chitarra, che ha attratto docenti e concertisti di fama internazionale, rappresenta un esempio di successo che intendiamo consolidare. Allo stesso modo, ci impegneremo a lanciare nuovi master in altre discipline da identificare tra quelle più in voga presso l'Istituzione con i quali, grazie alla qualità degli iscritti, si potrà favorire la creazione di ulteriori stagioni concertistiche di alto valore per l'Istituzione e per il territorio.

Un obiettivo strategico importante sarà il consolidamento e l'espansione del programma **Erasmus**, ormai uno strumento fondamentale per l'allargamento dell'offerta formativa. La mobilità Erasmus è diventata una risorsa chiave per arricchire la formazione dei nostri studenti e per favorire il confronto con le migliori istituzioni accademiche estere. Questo scambio ha permesso ai nostri docenti di collaborare a progetti sinergici e di realizzare iniziative culturali di respiro internazionale. Continueremo a promuovere il programma Erasmus, migliorando l'accoglienza degli studenti in entrata, supportando quelli in mobilità, e rafforzando lo spazio dedicato all'ufficio Erasmus, con l'introduzione di apposite piattaforme e l'elaborazione di programmi specifici.

Un altro obiettivo cruciale sarà l'**Internazionalizzazione**. I progetti di scambio internazionale sono oggi una priorità per il Ministero dell'Università e la recente esperienza nel progetto **PNRR 2024-2026** ha permesso al Conservatorio di rafforzare le sue competenze interne e consolidare i rapporti con istituzioni italiane e europee. La possibilità di esportare progetti artistici e innovativi, anche fuori dall'Europa, rappresenta una delle prospettive più stimolanti per il futuro. Esploreremo tutte le opportunità per promuovere la nostra offerta formativa e arricchire ulteriormente il nostro ruolo di punto di riferimento culturale e artistico a livello internazionale.

## **Produzione**

La Sezione della Produzione è da anni uno dei punti di forza del nostro Conservatorio. Grazie all'impegno di gran parte del corpo docente, tra cui molti giovani talentuosi che hanno portato nuove idee e stimoli creativi, e alla guida dei docenti di lunga esperienza, l'Istituzione ha visto crescere la qualità dei suoi progetti e la vivacità artistica. Questa sinergia ha permesso ai nuovi docenti di integrarsi rapidamente e di portare freschezza e innovazione, alimentando la tradizione artistica consolidata.

Il Conservatorio continuerà a proporre una vasta stagione concertistica, con gli studenti sempre al centro, affiancati dai loro docenti quando necessario. La programmazione comprenderà numerosi eventi, tra cui concerti cameristici, l'Orchestra, l'Orchestra di Fiati, concerti corali, lirici, jazz, musica antica e contemporanea. Inoltre, verrà ripristinata una rassegna solistica dedicata ai docenti del Conservatorio e ai migliori allievi, che si concentrerà su temi ancora in fase di definizione, ma che costituiranno il filo conduttore dell'intero ciclo di eventi.

L'obiettivo, con il supporto di tutte le risorse organizzative dell'Istituzione, è quello di realizzare una stagione ben strutturata, capace di rispondere innanzitutto alle esigenze del territorio. Gli appuntamenti saranno distribuiti durante l'intero anno accademico, con non più di due eventi settimanali, di cui il principale avrà luogo in Auditorium, mentre gli altri si terranno in altri spazi del Conservatorio o in location esterne, come le storiche chiese della città, musei, castelli, siti archeologici e altri luoghi significativi del territorio provinciale e regionale.

Un evento centrale della nostra programmazione sarà la **Festa Europea della Musica** (21 giugno), ormai un appuntamento atteso e consolidato. Questo evento, che si svolgerà su più giorni e in diverse location, rappresenta una vera e propria festa della musica che coinvolgerà tutta la comunità. Il Conservatorio accoglierà il pubblico all'interno delle proprie mura, ma anche in piazze, musei, chiese e altri luoghi suggestivi della città, per celebrare la musica con centinaia di studenti. La manifestazione sarà promossa dal MUR e monitorata dall'ANVUR per verificarne la qualità organizzativa.

In parallelo, l'Istituzione continuerà a partecipare a importanti kermesse culturali di rilevanza nazionale, sotto la direzione degli enti promotori, in particolare i Ministeri statali. Un esempio è la **Notte dei Musei**, alla quale parteciperemo con eventi mirati in collaborazione con istituzioni locali, in modo da consolidare la nostra rete di rapporti sul territorio.

Un'altra novità sarà l'organizzazione di una stagione di concerti **esclusivamente a cura degli studenti**, offrendo loro l'opportunità di uscire dal contesto accademico e di sviluppare una dimensione più imprenditoriale, imparando a proporsi al pubblico. Questo progetto sarà rivolto anche agli istituti scolastici, con l'obiettivo di avvicinare un giovane pubblico alla musica "giovane", caratterizzata da linguaggi moderni e proposte artistiche innovative.

Per quanto riguarda gli **Eventi Ospiti**, si cercherà di ospitare una sezione del **Premio Nazionale delle Arti**, scegliendo in collaborazione con il Consiglio Accademico la categoria su cui puntare. Inoltre, continueremo a promuovere altre iniziative di rilievo nazionale, come il festival **Harpissima**, per il quale, nel 2026, ospiteremo una tappa.

## **Attività Orchestrali – Orchestra del Conservatorio**

L'attività orchestrale del Conservatorio si fonda principalmente sul lavoro della **Classe di Esercitazioni Orchestrali**, che continuerà a garantire una solida formazione di base per tutti gli studenti, accompagnata da attività concertistiche mirate.

Tuttavia, per qualificare ulteriormente la nostra produzione, è necessario un impegno istituzionale maggiore. L'obiettivo è avviare un progetto parallelo che dia vita all'**Orchestra Professionale del Conservatorio**. Questa formazione vedrà coinvolti i migliori allievi dell'Istituzione, selezionati tramite audizioni e supportati da borse di studio, affiancati dai docenti interni disponibili, remunerati tramite il Fondo d'Istituto, e da professionisti esterni selezionati attraverso una manifestazione d'interesse. Il progetto inizierà con un numero sostenibile di produzioni annuali, tipo 3 o 4, inclusa quella legata al laboratorio lirico, con l'intento di espandersi nel tempo, grazie anche al sostegno di risorse adeguate, sia dall'Istituzione che da altri enti territoriali. L'ambizione è rispondere così alla storica esigenza di una vera Orchestra nella città e provincia di Avellino, creando, in futuro, anche opportunità di lavoro per i nostri ex studenti.

In parallelo, continueremo a supportare l'**Orchestra di Fiati**, un progetto già operativo che svolge un ruolo importante come organismo di rappresentanza per eventi con le Istituzioni esterne, e daremo incentivo al già consolidato progetto di **Big Band Jazz**, una notevole opportunità di offerta formativa per i nostri studenti di composizione jazz e per gli tutti gli esecutori, anche di estrazione classica, che vogliano approcciarsi al genere. Inoltre, è prevista la creazione di un **Orchestra Giovanile d'Archi**, proposta dal Dipartimento Archi e Corde, con l'obiettivo di coinvolgere il mondo scolastico. Questo progetto mira non solo a incrementare le iscrizioni in un settore che spesso fatica a decollare, a causa delle difficoltà di reclutamento nelle scuole del territorio, ma anche a rispondere a una necessità condivisa in molte altre regioni del paese.

## **Laboratori**

L'attività laboratoriale del Conservatorio è diventata negli ultimi anni uno degli aspetti più distintivi e apprezzati dell'Istituzione. I laboratori offrono una modalità didattica innovativa, orientata alla produzione artistica, che arricchisce il percorso di studi di molti dei nostri allievi. Saranno consolidati, e potenziati con l'introduzione di nuovi progetti, quelli che finora hanno dato i migliori risultati, contribuendo significativamente alla visibilità e alla promozione del Conservatorio, sia a livello locale che nazionale e internazionale.

Tra i progetti che continueranno a crescere ci sono il **Laboratorio di Musica Antica**, il **Laboratorio di Musica Contemporanea**, il **Laboratorio per Spettacoli per l'Infanzia** e il **Laboratorio Lirico**.

In particolare, il **Laboratorio Lirico**, grazie ai brillanti risultati ottenuti negli ultimi tre anni — con la realizzazione di opere come *Le nozze di Figaro*, *Il matrimonio segreto* e *L'elisir d'amore* presso il Teatro Comunale della città — avrà un ruolo sempre più centrale nella nostra produzione. Per l'anno accademico in corso, è prevista la messa in scena di **La Traviata** di Giuseppe Verdi. L'obiettivo è fare del Laboratorio Lirico un punto di riferimento stabile, con la realizzazione annuale di un'opera lirica in forma scenica. Le scelte del repertorio saranno orientate in base

all'organico degli studenti disponibili e alle indicazioni dei Dipartimenti di **Canto Lirico e Musica d'Insieme**.

## **Ricerca**

Negli ultimi anni, il settore della **Ricerca** è diventato uno degli aspetti più distintivi dell'Istituzione, contribuendo a radicarla ulteriormente nel territorio. Un'attenzione particolare è stata rivolta a personalità storiche che, per vari motivi, sono rimaste meno visibili rispetto ad altre più affermate a livello nazionale e internazionale. I progetti di ricerca proposti dai nostri docenti, sempre più mirati e puntuali, saranno sviluppati laddove possibile, seguendo le linee guida dell'**ANVUR**, che dedica particolare attenzione a questa dimensione.

Un impegno significativo sarà dedicato alla convegnistica. L'Istituzione continuerà a sostenere la ricerca nelle **tecniche esecutive**, facilitando l'organizzazione di masterclass da parte dei singoli docenti o dei dipartimenti competenti. Parallelamente, verrà promossa anche la ricerca di carattere **musicologico**. Un esempio di questa attenzione è il lavoro in corso sul compositore irpino **Pietro Auletta**, per il quale stiamo sviluppando relazioni con istituzioni esterne per il recupero delle sue composizioni inedite.

Continuerà, inoltre, la **Rassegna Editoriale "Parole di Musica"**, un'importante vetrina che offre agli studenti l'opportunità di aggiornarsi sulle novità editoriali e di orientarsi nelle modalità di gestione della ricerca, oltre che sui settori di riferimento.

Il percorso di **formazione alla ricerca** proseguirà, con un focus sui più motivati, attraverso **tirocini** in biblioteca e archivio, e con attività di **redazione e scrittura** dei programmi di sala per gli eventi di maggiore rilievo del nostro Progetto Istituzionale, in particolare per il progetto di **Opera Lirica**, come già avvenuto in passato.

Da due anni, inoltre, l'Istituzione ha attivato i **Dottorati di Ricerca**. I primi due cicli sono già in corso con risultati molto positivi, grazie al lavoro dei nostri dottorandi, guidati da docenti altamente qualificati. L'obiettivo è proseguire su questa strada, offrendo cicli di ricerca sempre più mirati, orientando i nostri futuri dottori verso tematiche sempre più innovative e favorendo il loro ingresso nel mondo del lavoro, ricco di opportunità in continua evoluzione.

## **Servizi**

Negli ultimi anni, la gamma di **servizi** offerti sia al personale docente e tecnico-amministrativo che agli studenti si è notevolmente ampliata. Sulla base delle esperienze recenti, continueremo a investire nelle aree più rilevanti, cercando di sviluppare nuove opportunità e agevolazioni.

Innanzitutto si lavorerà con tutte le componenti dell'Istituzione per tenere aperto il Conservatorio almeno una volta a settimana fino a tarda sera, sì da renderlo luogo ideale di prove per gli studenti e d'incontro con il pubblico e la cittadinanza, con l'occasione di eventi mirati delle Rassegne Concertistiche del Conservatorio.

Un'attenzione particolare sarà riservata alle **borse di studio**, che rimarranno uno strumento centrale per il sostegno agli studenti. I più meritevoli e in difficoltà economiche potranno continuare a beneficiare di borse per supporto didattico e logistico (segreteria didattica, accoglienza, comunicazione, counseling psicologico) e per partecipare a progetti di grande rilevanza in ambito

produttivo e di ricerca (attività orchestrale, progetto lirico, laboratori professionalizzanti, ricerca musicologica mirata).

Il programma dei **buoni pasto** per il personale tecnico e docente, impegnato nelle attività in presenza, sarà esteso e migliorato, per offrire maggiore supporto e comodità.

Un altro aspetto fondamentale sarà la gestione e manutenzione del **parco strumenti**. In particolare, si presterà molta attenzione ai pianoforti, dove la presenza di strumenti di buona qualità, ma datati, richiede interventi di manutenzione straordinaria. Sarà sviluppato un piano progressivo di ammodernamento dell'intero parco, rispondendo alle richieste specifiche dei docenti e, compatibilmente con il bilancio, programmando l'acquisto di nuovi strumenti dove necessario.

Anche il **comfort degli spazi** e la qualità acustica delle aule e delle sale da concerto saranno al centro delle nostre attenzioni. Un piano di ammodernamento, già in fase di attuazione, sarà consolidato grazie a scelte mirate e gestito da Commissioni permanenti interne.

Verrà inoltre intensificata la rete di **convenzioni con enti, istituzioni e associazioni esterne**, con particolare focus sul territorio locale, creando nuove opportunità di inserimento artistico e concertistico per i nostri migliori studenti. Saranno valutate e, se opportuno, accettate proposte di partenariato con enti che organizzano rassegne concertistiche e progetti innovativi a livello nazionale e internazionale. Un esempio di questa collaborazione è la **Convenzione con il Teatro San Carlo di Napoli**, che prevede tirocini per i nostri studenti del corso di **Tecnico del Suono** durante le produzioni del teatro. Con il tempo, tale convenzione potrà essere estesa ad altre attività artistiche del Teatro, come prove musicali e registiche.

Infine, sarà data particolare attenzione alla **logistica dell'Istituzione**, con il potenziamento della **rete internet**, già avviato negli ultimi due anni, e lo sviluppo di soluzioni per migliorare le possibilità di **parcheggio** per gli studenti. In particolare, saranno attivate convenzioni con parcheggi esterni al Conservatorio, per garantire spazi adeguati.

## Conclusioni

La nostra Istituzione merita una grande attenzione e una continua applicazione. Sarò a disposizione di tutta la comunità, valorizzando e rendendo partecipe tutto il personale, docente e amministrativo, a prescindere un patrimonio straordinario di risorse umane e intellettuali  
Grazie per il consenso che vorrete esprimermi.

Cordiali saluti

Avellino 27/04/2026

MASSIMO TESTA



Firmato  
digitalmente da:

MASSIMO  
TESTA

## CARTA D'IDENTITA

CARTA D'IDENTITA

Da: Massimo Testa <massimo.testa@conservatoriocimarosa.org>  
A: "Conservatorio di Musica D. Cimarosa di Avellino"  
<protocollo@conservatoriocimarosa.org>  
CC:  
Data: Mon Apr 27 19:25:35 CEST 2026  
Oggetto: integrazione candidatura direzione TESTA MASSIMO

-----Testo-----  
---

Gentilissimi

invio ad integrazione documentazione candidatura TESTA MASSIMO, inoltrata  
al protocollo in data odierna alle ore 8.44:

- 1) DICHIARAZIONE SULLA INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCONFERIBILITA',  
firmata elettronicamente

All'attenzione del Direttore e del Seggio Elettorale.

Cordiali saluti

M° Massimo TESTA

**DICHIARAZIONE SULLA INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCONFERIBILITA' ex art. 20 d.lgs. n. 39/2013**

**PUBBLICHE AMMINISTRAZIONI**

Il sottoscritto Massimo TESTA, nato ad Avellino, il 21 dicembre 1966, ivi residente in Via -----, con riferimento all'incarico di Direttore del Conservatorio Statale di Musica "Domenico Cimarosa" in corso di conferimento tramite elezione, ai sensi delle disposizioni di cui agli articoli 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 "Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa", nonché ai sensi dell'art. 20 del d.lgs. n. 39 dell'08.04.2013, consapevole delle responsabilità penali in caso di dichiarazioni mendaci, falsità in atti e uso di atti falsi, di cui agli articoli 75 e 76 del citato D.P.R. n. 445/2000, nonché delle sanzioni di cui all'art. 20, comma 5 del d.lgs. n. 39 dell'08.04.2013 ,

**DICHIARA**

con riferimento alle situazioni di INCONFERIBILITA' disciplinate dal d.lgs. n. 39/2013:

(Inconferibilità in caso di condanna per reati contro la pubblica amministrazione)

di non trovarsi nella situazione di inconferibilità di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) e c) , del d.lgs. n. 39/2013 rispetto agli incarichi amministrativi di vertice e dirigenziali;

**DICHIARA ALTRESI'**

di essere informato che, ai sensi di quanto disposto dall'art. 20, comma 3, del D.lgs. n. 39/2013, la presente dichiarazione verrà pubblicata sul sito istituzionale dell'ente, nell'apposita sezione "Amministrazione Trasparente".

Il/La sottoscritto/a si impegna altresì a comunicare tempestivamente eventuali variazioni del contenuto della presente dichiarazione ed è a conoscenza che l'ente ricevente la presente dichiarazione è tenuto a effettuare i controlli e gli accertamenti previsti dalla disciplina vigente in ordine alla relativa veridicità, anche tramite acquisizione di informazioni sulle iscrizioni esistenti nel casellario giudiziale.

Avellino, 27 aprile 2026

Firma



Firmato digitalmente da:

**MASSIMO  
TESTA**