



Ministero dell'Università e della Ricerca

**CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO**

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
ufficioprotocollo@conservatoriocimarosa.org
conservatoriocimarosa@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

CONSERVATORIO DI MUSICA "DOMENICO CIMAROSA" DI AVELLINO

BANDO DI SELEZIONE PUBBLICA

per il conferimento di borse di studio finalizzate alla partecipazione alla produzione dell'opera "LA TRAVIATA" di Giuseppe Verdi

Progetto Opera Lirica – A.A. 2025/2026

IL DIRETTORE

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino;
Visto il Regolamento didattico del Conservatorio;
Vista la programmazione artistica e didattica relativa all'Anno Accademico 2025/2026;
Considerata la necessità di completare il cast artistico della produzione dell'opera *La Traviata* di Giuseppe Verdi nell'ambito del Progetto Opera Lirica 2025/2026;

DECRETA

l'indizione della selezione pubblica per il conferimento di borse di studio destinate a cantanti lirici esterni al Conservatorio per la copertura dei seguenti ruoli:

- Alfredo Germont
- Giorgio Germont
- Barone Douphol
- Marchese d'Obigny
- Dottor Grenvil

Art. 1- Finalità

Il Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino organizza la produzione dell'opera **La Traviata** di Giuseppe Verdi nell'ambito del **Progetto Opera Lirica 2025/2026**.

Il progetto comprende un Laboratorio lirico destinato agli studenti del Conservatorio selezionati mediante audizione.

Per il completamento del cast artistico viene indetta la presente selezione pubblica rivolta a cantanti lirici esterni, ai quali saranno attribuite le borse di studio previste dal presente bando.

Art. 2 – Destinatari

Possono partecipare:

- cantanti lirici professionisti;
- diplomati dei Conservatori o Istituti Musicali equiparati;
- studenti regolarmente iscritti presso Istituzioni AFAM italiane,

purché esterni al Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino.

I candidati non dovranno aver compiuto il quarantesimo anno di età alla data di scadenza del presente bando.

Art. 3 - Requisiti di ammissione

Per l'ammissione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- a) cittadinanza italiana oppure di uno degli Stati membri dell'Unione Europea; sono altresì ammessi i cittadini di Paesi terzi regolarmente soggiornanti in Italia e in possesso di valido titolo di soggiorno;
- b) godimento dei diritti civili e politici;
- c) assenza di condanne penali incompatibili con lo svolgimento delle attività previste dal presente bando;
- d) per gli studenti, autocertificazione attestante l'iscrizione all'Anno Accademico **2025/2026** presso una Istituzione AFAM italiana.

Tutti i requisiti dovranno essere posseduti alla data di scadenza del bando.

Art. 4 - Domanda di partecipazione

La domanda dovrà essere redatta utilizzando il modulo allegato al presente bando e trasmessa entro e non oltre il giorno **27 luglio 2026 alle ore 12.00** all'indirizzo PEC o di posta elettronica istituzionale: protocollo@conservatoriocimarosa.org

Alla domanda dovranno essere allegati:

- curriculum artistico firmato;
- copia di un documento di identità in corso di validità;
- eventuale certificazione o autocertificazione dell'iscrizione presso una Istituzione AFAM;
- ogni altra documentazione ritenuta utile ai fini della valutazione.

Le domande pervenute oltre il termine stabilito non saranno prese in considerazione.

Art. 5 - Audizione

Le audizioni si svolgeranno presso il Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino in data **3 settembre 2026** alle ore **10.00**, presso l'Aula 41.

I candidati dovranno presentarsi muniti di documento di riconoscimento valido.

L'assenza all'audizione equivale a rinuncia.

Art. 6 - Programma dell'audizione

Alfredo Germont

- Atto II – Scena e Aria "Lunge da lei... De' miei bollenti spiriti" con cabaletta;
- Atto III – Duetto "Parigi, o cara".

Giorgio Germont

- Atto II – Scena e Duetto "Madamigella Valéry...";

- Aria "Di Provenza il mar, il suol".

Barone Douphol

Marchese d'Obigny

Dottor Grenvil

Una scena a scelta tratta dall'opera "La Traviata".

Per tutti i candidati è inoltre richiesta l'esecuzione di un'aria o romanza a scelta tratta dal repertorio operistico.

Il Conservatorio metterà a disposizione il pianista accompagnatore ufficiale.

Art. 7 - Commissione esaminatrice

La Commissione sarà nominata con decreto del Direttore del Conservatorio.

La Commissione dispone di 10 punti.

Saranno ritenuti idonei i candidati che conseguiranno una votazione non inferiore a 8/10.

A parità di punteggio sarà preferito il candidato di minore età.

Il giudizio della Commissione è definitivo e insindacabile.

La Commissione potrà interrompere l'esecuzione qualora ritenga acquisiti elementi sufficienti per la valutazione.

Art. 8- Graduatoria

Al termine delle audizioni la Commissione redigerà la graduatoria di merito.

La graduatoria sarà approvata con decreto del Direttore e pubblicata sul sito istituzionale del Conservatorio.

L'Amministrazione si riserva la facoltà di utilizzare la graduatoria anche in caso di rinuncia o sopravvenuta indisponibilità dei candidati risultati vincitori.

Art. 9- Borse di studio

Sono messe a concorso le seguenti borse di studio:

Ruolo	N. borse	Importo
Alfredo Germont	1	€ 2.000,00
Giorgio Germont	2	€ 1.800,00 ciascuna
Barone Douphol	1	€ 1.000,00
Marchese d'Obigny	1	€ 1.000,00
Dottor Grenvil	1	€ 1.000,00

Le borse saranno corrisposte esclusivamente ai candidati che avranno partecipato:

- a tutte le prove musicali e sceniche previste;

- alle prove generali;
- alle rappresentazioni dell'opera.

Le prove e gli spettacoli si svolgeranno nei mesi di **settembre e ottobre 2026**, secondo il calendario predisposto dalla Direzione artistica.

L'assenza ingiustificata anche ad una sola attività potrà comportare la decadenza dalla borsa di studio.

Art. 10 - Accettazione della borsa

I candidati risultati vincitori dovranno comunicare l'accettazione della borsa di studio entro il termine indicato nella comunicazione ufficiale del Conservatorio.

La mancata accettazione entro il termine stabilito equivale a rinuncia.

In caso di rinuncia si procederà allo scorrimento della graduatoria.

Art. 11- Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR) e del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal D.Lgs. n. 101/2018, i dati personali forniti dai candidati saranno trattati esclusivamente per le finalità connesse alla gestione della presente procedura selettiva e dei conseguenti adempimenti amministrativi.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della partecipazione alla selezione.

Art. 12 - Disposizioni finali

La partecipazione alla selezione comporta l'integrale accettazione delle disposizioni contenute nel presente bando.

Il Conservatorio si riserva la facoltà di modificare, sospendere, prorogare o revocare il presente bando per motivate esigenze istituzionali o organizzative, senza che ciò comporti diritti o pretese da parte dei candidati.

Per quanto non espressamente previsto si applicano le disposizioni vigenti in materia.

Avellino, 9 luglio 2026

Il Direttore

Maria Gabriella Della Sala