



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO
DI UN DOCENTE AFAM NEI CONSERVATORI DI MUSICA
IN ATTUAZIONE DEL D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83**

**AFAM051 - PRATICA PIANISTICA E DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA
Profilo ex COTP/03 – PRATICA E LETTURA PIANISTICA**

IL DIRETTORE

VISTO

1. il Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “*Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*”, e ss.mm.ii., in particolare l’articolo 35-ter rubricato “portale unico del reclutamento”, in cui è previsto che la pubblicazione delle procedure di reclutamento nei siti istituzionali e sul Portale unico del reclutamento (<https://www.inpa.gov.it/>) esonera le amministrazioni pubbliche dall’obbligo di pubblicazione delle selezioni pubbliche nella Gazzetta Ufficiale;
2. il Decreto-legge 31 agosto 2013, n. 101, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2013, n. 125, recante “*Disposizioni urgenti per il perseguimento di obiettivi di razionalizzazione nelle pubbliche amministrazioni*”;
3. la Legge 19 giugno 2019, n. 56, recante “*Interventi per la concretezza delle azioni delle pubbliche amministrazioni e la prevenzione dell'assenteismo*” e, in particolare, l’articolo 3;
4. il Decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, “*Regolamento recante norme sull’accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi*” e ss.mm.ii.;
5. il Decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n. 3, recante il “*Testo unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato*”;
6. il Decreto del Presidente della Repubblica 3 maggio 1957, n. 686, recante “*Norme di esecuzione del testo unico delle disposizioni sullo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n.3*”;
7. il Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, “*Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM*”;
8. il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 febbraio 1994, n. 174, “*Regolamento recante norme sull’accesso dei cittadini degli Stati membri dell’Unione europea ai posti di lavoro presso le amministrazioni pubbliche*”;
9. la Legge 23 agosto 1988, n. 370 “*Esenzione dall’imposta di bollo per le domande di concorso e di assunzione presso le amministrazioni pubbliche*”;
10. la Legge 12 marzo 1999, n. 68, recante “*Norme per il diritto al lavoro dei disabili*”, in particolare l’art. 3 e l’art. 18, comma 2, concernenti le quote d’obbligo occupazionali a favore delle categorie protette;
11. il Decreto Legislativo 15 marzo 2010, n. 66, articolo 1014;



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

12. l'art. 18, comma 4, del Decreto Legislativo 6 marzo 2017, n. 40 come modificato dall'articolo 1, comma 9-bis, del Decreto Legge 22 aprile 2023, n. 44 convertito in Legge 21 giugno 2023, n. 74;
13. la Legge 5 febbraio 1992, n. 104, *"Legge quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate"*;
14. il Decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, nella legge 11 agosto 2014, n. 114, e in particolare l'articolo 25, comma 9, che aggiunge il comma 2-bis dell'articolo 20 della predetta legge 5 febbraio 1992, n. 104;
15. il Decreto 9 novembre 2021 della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Funzione Pubblica, recante *"Modalità di partecipazione ai concorsi pubblici per i soggetti con disturbi specifici dell'apprendimento"*;
16. l'articolo 37 del Decreto-legge 6 luglio 2011, n. 98, convertito, con modificazioni, dalla legge 15 luglio 2011, n. 111, recante *"Disposizioni urgenti per la stabilizzazione finanziaria"*;
17. la Legge 7 agosto 1990, n. 241, recante *"Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi"*;
18. il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 *"Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa"* e ss.mm.ii.;
19. il Decreto del Presidente della Repubblica 12 aprile 2006, n. 184, concernente il *"Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi"*;
20. la legge 6 novembre 2012, n. 190, *"Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione"*;
21. il Decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, recante *"Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni"*;
22. il Decreto legislativo del 30 giugno 2003, n. 196, recante il *"Codice in materia di protezione dei dati personali"* e ss.mm.ii., nonché il Regolamento UE 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati);
23. il Decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, recante il *"Codice dell'amministrazione digitale"*;
24. i Decreti legislativi 9 luglio 2003, n. 215 e n. 216 recanti, rispettivamente, *"Attuazione della direttiva 2000/43/CE per la parità di trattamento tra le persone, indipendentemente dalla razza e dall'origine etnica"*, e *"Attuazione della direttiva 2000/78/CE per la parità di trattamento in materia di occupazione e di condizioni di lavoro"*;
25. il Decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, recante *"Codice delle pari opportunità tra uomo e donna"*, a norma della Legge 28 novembre 2005, n. 246, art. 6;
26. la Legge 5 novembre 2021, n. 162, recante *"Modifiche al codice di cui al decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, e altre disposizioni in materia di pari opportunità tra uomo e donna in ambito lavorativo"*;
27. il Decreto legislativo 25 gennaio 2010, n. 5, in attuazione della direttiva 2006/54/CE relativa al principio delle pari opportunità e della parità di trattamento fra uomini e donne in materia di occupazione e impiego;
28. la Legge 15 maggio 1997, n. 127, recante *"Misure urgenti per lo snellimento dell'attività amministrativa e dei procedimenti di decisione e controllo"*;



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

29. il Decreto-legge 9 febbraio 2012, n. 5, recante “*Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo*”, convertito con legge 4 aprile 2012, n. 35, e successive modifiche ed integrazioni;
30. la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante “*Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*”;
31. il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, “*Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508*”;
32. il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, “*Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508*”, e ss.mm.ii., e i relativi decreti attuativi;
33. il Decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati e successive modifiche e integrazioni;
34. il Decreto ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128, con il quale sono stati ridefiniti i settori artistico-disciplinari con le relative declaratorie per tutti i settori AFAM;
35. il Decreto direttoriale 6 marzo 2025, n. 205, con il quale sono stati esplicitati i profili nei nuovi settori di cui al decreto ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128;
36. il Decreto-legge 24 aprile 2017, n. 50, convertito, con modificazioni, alla legge 21 giugno 2017, n. 96, e in particolare l'articolo 22-bis;
37. la Legge 29 luglio 2021, n. 108, conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 31 maggio 2021, n. 77, recante *governance* del Piano nazionale di ripresa e resilienza e prime misure di rafforzamento delle strutture amministrative e di accelerazione e snellimento delle procedure, convertito con modificazioni dalla legge 29 luglio 2021, n. 108, in particolare l'art. 64-bis, comma 3;
38. il Decreto Interministeriale del 9 luglio 2009 di equiparazione tra i diplomi di lauree vecchio ordinamento, lauree specialistiche (LS) ex D.M. 509/99 e lauree magistrali (LM) ex D.M. 270/04 ai fini della partecipazione ai pubblici concorsi;
39. il DM 331/2019 di equipollenza dei diplomi ex-ordinamentali con i diplomi accademici di secondo livello;
40. la direttiva del Ministro per la pubblica amministrazione 24 giugno 2019, n. 1;
41. l'avviso MUR n. 8522 del 7 luglio 2025, di aggiornamento annuale delle graduatorie nazionali a esaurimento GNE, GET e di quelle di cui all'art. 2-bis, D.L. 97/2004; all'art. 19, comma 2, D. L. 104/2013; all'art. 1, comma 655, L. 205/2017; all'art. 3-quater, comma 3, D.L. 1/2020, in riferimento ai settori artistico-disciplinari (SAD) oggetto del presente bando, convertiti nei nuovi settori artistico-disciplinari di cui al Decreto ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128;
42. i vigenti CC.CC.NN.LL. del comparto Afam ed in particolare il C.C.N.L. “Istruzione e Ricerca” 2016-2018 del 19 aprile 2018 e C.C.N.L. economico “Istruzione e Ricerca” 2019-2021 del 6 dicembre 2022 e, in particolare il sistema di classificazione dei profili professionali del personale;
43. il Decreto-legge 30 dicembre 2021, n. 228, convertito, con modificazioni, dalla legge 25 febbraio 2022, n. 15, in particolare l'articolo 5, comma 3-septies;



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

44. lo Statuto di autonomia del Conservatorio “Domenico Cimarosa” di Avellino;
45. la nota MUR prot. n. 6324 del 30 giugno 2026;
46. il Decreto del MUR n.4 del 9 luglio 2026 che aggiorna gli indici del costo medio equivalente delle qualifiche AFAM a tempo indeterminato e determinato, di cui all'articolo 3, comma 2, lettera e) del d.P.R. n. 83 del 24 aprile 2024;
47. la nota prot.7019 del 13/07/2026 che aggiorna le tabelle 1 e 2 del d.P.R. 83/2024;
48. la delibera del Consiglio Accademico n. 4 del 16 luglio 2026 e del Consiglio di Amministrazione n. 47 del 16 luglio 2026, relativa alla programmazione triennale dei fabbisogni e all'utilizzo del budget assunzionale disponibile per l'a.a. 2026/27;

CONSIDERATO

1. che l'offerta formativa del Conservatorio Statale di Musica “Domenico Cimarosa” di Avellino comprende gli insegnamenti afferenti al settore artistico-disciplinare SAD AFAM051 – Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica, già COTP/03 – Pratica e lettura pianistica, per i quali risultano attivate complessivamente n. 9 cattedre; che, a decorrere dal 1° novembre 2026, n. 7 cattedre risulteranno coperte da personale docente di ruolo e n. 2 posti risulteranno vacanti e disponibili, da coprire mediante la presente procedura concorsuale;
2. che il budget assunzionale per l'a.a.2026/2027 consente l'assunzione – al termine della presente procedura di selezione – di n.2 docenti del settore disciplinare AFAM051 (ex COTP/03) profilo COTP/03 - Pratica e lettura pianistica;

RITENUTO NECESSARIO

1. procedere con l'indizione del concorso pubblico, per titoli ed esami, per selezionare n.2 docenti AFAM per la disciplina PRATICA PIANISTICA E DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA (SAD AFAM051 - ex COTP/03) profilo COTP/03 - Pratica e lettura pianistica.

DECRETA

Art. 1

Oggetto

1. Le premesse costituiscono parte integrante e necessaria del presente Decreto e si intendono integralmente richiamate.



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

2. È indetto un concorso pubblico, per esami e titoli, per la copertura a tempo indeterminato, a tempo pieno di **n.2 posti** per il profilo di docente di prima fascia - CCNL “Istruzione e Ricerca” settore AFAM - per il settore artistico disciplinare:

Codice Settore artistico disciplinare ed eventuale profilo	Campi disciplinari previsti dall’offerta formativa
AFAM051 (PRATICA PIANISTICA E DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA) profilo COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	Il settore, nei suoi ambiti di pratica e di ricerca, concerne l’uso del pianoforte come strumento conoscitivo della letteratura musicale e della ricerca, la pratica della lettura a prima vista, della lettura della partitura, dell’accompagnamento e dell’improvvisazione al pianoforte. Comprende inoltre l’identificazione e la realizzazione di percorsi armonici al pianoforte, le trasposizioni tonali e le metodologie di armonizzazione al pianoforte, anche con specifico riferimento all’applicazione in ambito didattico. Pratica pianistica; Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico; Tecniche fondamentali di lettura estemporanea e di trasposizione tonale; Lettura del repertorio

- La sede di servizio è il Conservatorio di Avellino, corrente in Avellino, alla via Circumvallazione, n. 156.
- La graduatoria definitiva potrà essere utilizzata anche per copertura di posti a tempo determinato, sia pieno che definito, che dovessero rendersi disponibili entro la vigenza della graduatoria stessa.
- La graduatoria è redatta ad uso esclusivo del Conservatorio “Domenico Cimarosa” di Avellino e non può essere richiesta da altre istituzioni, ai sensi dell’art. 8, comma 1, lettera a, del D.P.R. 83/2024;
- l’efficacia della presente procedura e la stipula dei successivi contratti è subordinata all’adozione del DPCM autorizzatorio di cui all’art. 3, comma 2, del D.P.R. 83/2024”

Art. 2

Requisiti generali e specifici di ammissione

- Per l’ammissione al concorso è richiesto il possesso dei seguenti requisiti generali:
 - cittadinanza italiana, con equiparazione ai cittadini degli italiani non appartenenti alla Repubblica, oppure cittadinanza di uno degli stati membri dell’Unione Europea, oppure titolarità del permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo, oppure titolarità



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

dello status di rifugiato o dello status di protezione sussidiaria, ai sensi dell'art. 38, comma 3-bis, D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165; possono partecipare anche cittadini extracomunitari purché in possesso di permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo; familiari di cittadini appartenenti all'Unione Europea con cittadinanza diversa da uno Stato membro dell'Unione ma titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente; cittadini titolari dello status di rifugiato o di protezione sussidiaria. Sono fatte salve le disposizioni di cui all'art. 1 del DPR 26 luglio 1976, n. 752, in materia di conoscenza della lingua italiana;

- età non inferiore ad anni 18 e non superiore ad anni 69;
- idoneità fisica allo svolgimento delle funzioni proprie del profilo professionale richiesto nel presente bando; l'Amministrazione ha facoltà di accertare l'idoneità dei partecipanti utilmente collocati nella graduatoria di merito, in base alla normativa vigente;
- godimento di diritti civili e politici;
- essere in regola con le norme concernenti gli obblighi militari;
- di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento ovvero essere stato dichiarato decaduto da un impiego statale per produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile ai sensi dell'art. 127, comma 1, lett. d), del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R. 10 gennaio 1957, n. 3, o licenziato per giusta causa o giustificato motivo soggettivo dall'impiego presso una Pubblica amministrazione.

2. Ai sensi dell'art. 3 del Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 febbraio 1994, n. 174, i cittadini degli Stati membri dell'Unione europea devono, inoltre, possedere i seguenti requisiti:
 - a) godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o di provenienza;
 - b) avere adeguata conoscenza della lingua italiana secondo quanto previsto anche dalla nota/circolare 7 ottobre 2013, n. 5274 (requisito richiesto anche per tutti gli altri candidati che non hanno la cittadinanza italiana);
 - c) essere in possesso, fatta eccezione per la cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica.
3. Oltre ai requisiti generali di cui ai commi precedenti, per l'ammissione al concorso è richiesto il possesso di uno dei seguenti requisiti specifici:
 - a) possesso dell'Abilitazione artistica nazionale, di cui all'art. 2 del DPR 83/2024, relativa allo stesso settore artistico disciplinare di cui all'art. 1 del presente bando;
 - b) Essere docente a tempo indeterminato inquadrato nel medesimo settore artistico disciplinare (SAD) per il quale è indetta la procedura;
 - c) fino alla conclusione della prima procedura di abilitazione di cui al DPR 83/2024, art. 2, alle procedure di reclutamento a tempo indeterminato dei docenti possono partecipare coloro che risultano inseriti a pieno titolo nelle graduatorie nazionali, nonché coloro che hanno superato un concorso pubblico selettivo ai fini dell'inclusione nelle graduatorie di istituto e abbiano maturato almeno tre anni accademici di insegnamento, anche non continuativi, nei precedenti otto anni accademici, presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3 dell'articolo 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249. Il



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

periodo utile al presente requisito decorre dal 1° novembre 2017 (anno accademico 2017/2018) al 31 ottobre 2025 (anno accademico 2024/2025);

- d) il servizio didattico prestato presso Istituzioni superiori dell'Unione Europea, o assimilate, a pena di esclusione dalla valutazione del servizio dichiarato, deve essere documentato entro la data di scadenza del bando e corredato da una dichiarazione dell'Istituzione presso la quale è stato svolto il servizio, redatta in lingua originale con allegata una traduzione in lingua italiana, certificata dalla competente rappresentanza diplomatico-consolare, attestante che il servizio dichiarato è stato svolto per attività di docenza nel livello di studio ISCED 6 (Primo ciclo – Bachelor o livello equivalente EQF-6) o ISCED 7 (Secondo ciclo – Master o livello equivalente EQF-7).

4. Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma 3, lett. c) del presente articolo, per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273 del D. Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma purché l'incarico di docenza sia stato assegnato a seguito di procedura selettiva pubblica.
5. Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma 3, lett. c) del presente articolo, per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, della Legge 30 dicembre 2019, n. 160, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nell'ambito dello stesso anno accademico purché l'incarico di docenza sia stato assegnato a seguito di procedura selettiva pubblica.
6. Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma 3, lett. c), per la valutazione del servizio prestato all'interno del singolo anno accademico, considerato che un a.a. è pari ad almeno 180 giorni a tempo determinato o con contratto di collaborazione art. 273, D.Lgs 297/1994, o almeno 125 ore di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1, comma 284, della Legge 30 dicembre 2019, n. 160, si prevede che:
- Fino a 124 ore, 1 ora di co.co.co o prestazione d'opera intellettuale o incarichi ex art. 1, comma 284, L. 160/2019 equivale a 1,44 giorni a tempo determinato o art. 273, D.Lgs 297/1994;
 - Fino a 179 giorni, 1 giorno a tempo determinato o con contratto di collaborazione art. 273, D.Lgs 297/1994, equivale a 0,69 ore di co.co.co. o prestazione d'opera intellettuale o incarichi ex art. 1, comma 284, L. 160/2019, ovvero 41 minuti.

In caso di servizio svolto congiuntamente sia con incarico a tempo determinato sia con una o più modalità previste al precedente comma 5 nell'ambito del medesimo anno accademico, il punteggio massimo ottenibile non potrà superare quello previsto al successivo art. 8.



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

7. Non possono partecipare alla procedura:
 - a) coloro che sono stati esclusi dall'elettorato attivo;
 - b) coloro che sono stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
 - c) coloro che sono stati dichiarati decaduti da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
 - d) coloro che hanno subito un licenziamento disciplinare da un impiego pubblico;
 - e) coloro che hanno riportato condanne penali, passate in giudicato, per reati che comportano l'interdizione dai pubblici uffici;
 - f) soggetti non in possesso della documentazione di partecipazione prevista dal presente bando.
8. Tutti i candidati sono ammessi alla procedura con riserva di accertamento del possesso dei requisiti di cui al presente articolo. I requisiti richiesti dal presente articolo devono essere posseduti sia alla data di scadenza della presentazione delle domande sia all'atto della sottoscrizione del contratto di lavoro. Il Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino può disporre, con provvedimento motivato, l'esclusione dei candidati che non risultino in possesso dei citati requisiti di ammissione in qualsiasi momento della procedura.

Art. 3

Costituzione della graduatoria ed elenco idonei

1. Al termine della procedura di reclutamento di cui al presente bando, verrà predisposta una graduatoria definitiva composta da un numero di soggetti pari, al massimo, ai posti messi a concorso, in ordine decrescente di punteggio, in cui il punteggio massimo attribuibile è pari a 100 (cento).
2. Il punteggio di cui al comma 1 è composto come di seguito riportato:
 - a) Prove d'esame: massimo punti 75 (settantacinque/00);
 - b) Titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali: massimo punti 25 (venticinque/00);
3. Al termine della procedura è, altresì, approvato un elenco di candidati risultati idonei ordinati in base all'esito delle prove concorsuali e dei medesimi criteri di valutazione di cui ai successivi articoli. In caso di indisponibilità a stipulare il contratto da parte dei candidati vincitori, l'istituzione potrà procedere mediante scorrimento dell'elenco degli idonei.
4. L'elenco degli idonei di cui al presente articolo, non potrà essere utilizzato da istituzioni diverse da quella che ha indetto la procedura, per la stipula di contratti di qualsivoglia tipo e durata.

Art. 4

Modalità e termini per la presentazione delle domande

1. La domanda di ammissione deve essere redatta e presentata esclusivamente attraverso la compilazione dei moduli elettronici disponibili sul portale inPA **entro le ore 23:59:59 del 30°**



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

giorno successivo alla pubblicazione del bando sul portale del reclutamento InPA, di cui all'art. 35-ter, D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 (<https://www.inpa.gov.it/>) a pena di inammissibilità.

2. Non è prevista la compilazione e l'invio di alcun allegato. L'unica documentazione allegabile al bando è quella relativa a:
 - Equipollenza / equivalenza di titoli all'estero;
 - Documentazione sanitaria per il conseguimento di riserve e/o preferenze;
 - Titoli relativi al servizio prestato all'estero.
1. Nella domanda il candidato effettuerà tutte le dichiarazioni richieste dal presente bando.
4. È possibile, per il candidato, modificare o integrare la domanda fino alla data di scadenza del bando, anche se già precedentemente inviata. In tal caso, **sarà presa in considerazione esclusivamente l'ultima domanda presentata in ordine di tempo.**
2. Ogni eventuale successiva variazione delle informazioni di cui alle precedenti lett. f) e g) deve essere tempestivamente comunicata alla competente istituzione tramite PEC all'indirizzo consavellino@pec.it. L'istituzione non assume alcuna responsabilità in caso di irreperibilità del candidato presso l'indirizzo indicato nella domanda, né in caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatte indicazioni del domicilio o del recapito, né di mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di domicilio o recapito da parte del candidato, né per eventuali disguidi o ritardi imputabili a fatto di terzi, al caso fortuito o forza maggiore.
3. Ai sensi del Capo secondo della Legge 7 agosto 1990, n. 241, e ss.mm.ii., il responsabile del procedimento è individuato nella persona del Direttore Amministrativo del conservatorio.

Art. 5

Titoli da dichiarare nella domanda di ammissione ai fini della graduatoria

1. I candidati devono dichiarare i titoli artistici, culturali e professionali, posseduti entro la data di scadenza del termine per la presentazione della domanda. Questi titoli devono essere dichiarati nella sezione "ALTRO" della domanda resa disponibile dal sito InPA.
2. Possono essere dichiarati periodi di servizio prestati fino al 31 ottobre 2025. I titoli di servizio, comunque denominati, possono essere valutati esclusivamente se prestati a seguito di procedura selettiva pubblica. Il candidato dovrà fornire gli estremi (protocollo e data) del Bando e della graduatoria definitiva alla quale si riferisce ciascun contratto dichiarato.
3. Le dichiarazioni sostitutive di stati, fatti e qualità personali dei candidati sono soggette, da parte della Commissione di cui al successivo art. 7, a idonei controlli, anche a campione, circa la veridicità delle stesse con le modalità previste dagli articoli 71 e 72 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445. In ogni caso il Responsabile del procedimento è autorizzato in qualsiasi fase della procedura a svolgere, ove necessario, le stesse verifiche di competenza della Commissione.
4. Non è consentito ai candidati fare riferimento a domande o dichiarazioni prodotte in altre procedure.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

5. I titoli relativi alla riserva dei posti e/o alla preferenza nella graduatoria devono essere posseduti e dichiarati entro la data di scadenza dei termini per la presentazione della domanda. A tal fine, la dichiarazione sostitutiva del diritto alla riserva deve riportare gli estremi relativi all'iscrizione negli appositi elenchi degli aventi titolo al collocamento obbligatorio delle categorie protette di cui alla Legge 12 marzo 1999, n. 68. I titoli preferenziali sono elencati nell'art.12 del presente bando.
6. Il riconoscimento dei titoli di studio equivalenti conseguiti nelle Istituzioni di istruzione superiore estere deve essere acquisito alla data di scadenza del bando.
7. Il riconoscimento di titoli di servizio prestati nelle Istituzioni superiori dell'Unione Europea, o assimilate, deve essere documentato entro la data di scadenza del bando. Alla domanda vanno allegati i certificati di servizio redatti in lingua originale con allegata una traduzione in lingua italiana certificata dalla competente rappresentanza diplomatico-consolare che attesti la natura giuridica dell'istituzione ove è stato prestato il servizio.

Art. 6

Inammissibilità della domanda ed esclusione dalla procedura

1. È inammissibile e comporta, pertanto, l'esclusione dalla procedura, la domanda che sia stata presentata oltre il termine perentorio previsto dall'art. 4 o con modalità diverse da quelle indicate.
2. Sono esclusi dalla procedura i candidati privi dei requisiti di ammissione di cui all'art. 2.
3. Non possono partecipare coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con il Presidente, il Direttore, il Direttore amministrativo, un componente del Consiglio di amministrazione o del Consiglio accademico;
4. L'esclusione è disposta a seguito di valutazione e segnalazione da parte della Commissione di cui all'art. 7, dal Direttore dell'Istituzione con provvedimento motivato che può essere emesso in qualsiasi fase della procedura e che è comunicato via PEC all'indirizzo mail indicato dal candidato. Per ciascuna domanda per la quale sussistono cause di esclusione, il Presidente della Commissione indica le relative motivazioni che saranno comunicate via PEC al candidato dal responsabile del procedimento.

Art. 7

Commissione

1. La Commissione giudicatrice è composta dal Direttore del Conservatorio o da un suo delegato, che la presiede, e da due docenti in servizio presso istituzioni diverse da quella che ha emanato il bando, appartenenti al medesimo settore artistico disciplinare per il quale è stata indetta la procedura concorsuale, ovvero a un settore affine.
2. Solo in caso di oggettiva e documentata impossibilità a comporre la commissione, o la lista dei sei nominativi da sorteggiare di cui al successivo comma 3, con i criteri di cui al comma



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

precedente, sono individuati, con congrue e ampie motivazioni, i nominativi da sorteggiare nel rispetto dei principi di trasparenza, imparzialità e competenza, ricorrendo a docenti universitari o a soggetti di comprovata esperienza.

3. I docenti esterni sono sorteggiati, dopo la scadenza dei termini per la presentazione delle domande, nell'ambito di una lista di almeno sei nominativi approvata dal Consiglio Accademico del Conservatorio, e non possono aver già svolto per più di una volta la funzione di commissario in procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico, né possono appartenere al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM).
4. Ai componenti della commissione si applicano le norme previste in materia di incompatibilità di cui all'art. 11, comma 1, del Decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, e art. 35, comma 3, lett. e), del D.Lgs. 165/2001. Ad esclusione del Direttore, non possono, inoltre, far parte della commissione i componenti delle RSU, del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione dell'Istituzione che bandisce il concorso o appartenenti a ruoli sindacali nazionali.
5. L'individuazione dei commissari esterni di cui al comma 3 avverrà tramite sorteggio, in seduta pubblica presso la sede del Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino.
6. Considerato il principio di pari opportunità, la commissione dovrà essere composta da almeno un commissario di genere maschile e almeno un commissario di genere femminile. A tal fine, i sei nominativi definiti dal Consiglio Accademico saranno equamente suddivisi (tre uomini e tre donne), salvo oggettiva impossibilità, ed il sorteggio avverrà con la seguente modalità: sorteggio indistinto di tutti i sei nomi, individuazione del primo estratto, eventuale scarto dei successivi nomi fino al genere diverso rappresentato.
7. La commissione è nominata con decreto del Direttore dell'Istituzione pubblicato sul sito inPA, sul sito istituzionale del Conservatorio "Domenico Cimarosa" e sul portale dei concorsi AFAM.
8. Le eventuali dimissioni di un componente della commissione giudicatrice per sopravvenuti impedimenti dovranno essere adeguatamente motivate e documentate ed avranno effetto dopo il decreto di accettazione da parte del Direttore del Conservatorio. In tale evenienza, si attinge dal medesimo elenco di cui al comma 6, in ordine di estrazione scartando fino al primo rappresentante utile dello stesso genere risultato indisponibile.
9. La Commissione giudicatrice avrà il compito di valutare i titoli di servizio, titoli artistici, culturali e professionali oltre che procedere con l'espletamento e valutazione delle prove d'esame come descritto nei successivi articoli.
10. La valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali è effettuata secondo i criteri di cui al successivo art. 8, dopo lo svolgimento delle prove di cui all'art. 9.
11. La Commissione si insedia e svolge i propri lavori, se in presenza, presso la sede del Conservatorio ovvero altra sede idonea appositamente individuata. La Commissione potrà inoltre



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

avvalersi anche di strumenti informatici e telematici di lavoro collegiale con sedute svolte da remoto. Nello svolgimento dei lavori, la Commissione redige i processi verbali di tutte le operazioni svolte.

12. Per l'espletamento delle prove d'esame di cui al successivo art. 9, la Commissione svolge i propri lavori in presenza presso la sede del Conservatorio ovvero altra idonea ubicazione che verrà comunicata con successivo provvedimento.
13. La Commissione predeterminerà i criteri specifici di valutazione che verranno pubblicati sul sito del Conservatorio almeno 5 giorni prima dell'inizio dei lavori, coerentemente con i criteri determinati nel presente bando di partecipazione.

Art. 8

Valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali

1. Fatto salvo il possesso dei requisiti di cui all'art. 2, la valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali è effettuata dalla Commissione dopo lo svolgimento delle prove pratiche di cui al successivo art. 9 e consente l'attribuzione di un punteggio massimo di 25 (venticinque) punti, sulla base dei seguenti criteri di massima.

TABELLA A - TITOLI DI SERVIZIO (punteggio massimo: 16 punti)

Servizi riferiti agli anni accademici di insegnamento, a decorrere dall'anno accademico 2017/2018 (1° novembre 2017) e fino all'anno accademico 2024/2025 (31 ottobre 2025) incluso, presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3 dell'art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249.	Fino a un massimo di 2 punti per ogni anno di servizio, con i criteri sottoindicati, sino ad un massimo di punti 16
--	--

La valutazione dei titoli di servizio di cui alla Tabella A, avverrà, ai fini del punteggio, secondo i seguenti criteri:

Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, <u>nello stesso SAD per il quale è bandita la procedura selettiva, nonché in Istituzioni superiori dell'Unione Europea, o assimilate.</u>	
Servizio prestato in giorni	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,40



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

Da 72 a 107 giorni	Punti 0,80
Da 108 a 143 giorni	Punti 1,20
Da 144 a 179 giorni	Punti 1,60
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 2,00
Servizio prestato in ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,40
Da 50 a 74 ore	Punti 0,80
Da 75 a 99 ore	Punti 1,20
Da 100 a 124 ore	Punti 1,60
Pari o superiore a 125 ore	Punti 2,00

Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249 in SAD differente da quello per il quale è bandita la procedura selettiva, e il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute.

Servizio prestato in giorni	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,20
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,40
Da 108 a 143 giorni	Punti 0,60
Da 144 a 179 giorni	Punti 0,80
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 1,00
Servizio prestato in ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,20
Da 50 a 74 ore	Punti 0,40



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

Da 75 a 99 ore	Punti 0,60
Da 100 a 124 ore	Punti 0,80
Pari o superiore a 125 ore	Punti 1,00

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, per prestazione d'opera intellettuale e per gli incarichi ex art. 1, comma 284, Legge n. 160/2019, deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva) alla procedura selettiva pubblica;
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali, di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005, deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio;
- la somma di tutti gli incarichi svolti in uno stesso anno accademico non può attribuire un punteggio superiore a 2 punti.

**TABELLA B - TITOLI DI STUDIO, ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI
(punteggio massimo: 18 punti)**

Tabella B1

Titoli di studio	Fino ad un massimo di punti 6
- 1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. - 2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. - 3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.	2 punti per ogni titolo



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

- 4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento <i>post lauream</i> di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	1 punto per ogni titolo
---	-------------------------

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

Tabella B2

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Fino ad un massimo di punti 12
- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari o <i>masterclass</i> svolte in qualità di docente per enti di rilievo nazionale ed internazionale); - Attività professionale e Idoneità in audizioni e/o concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre, con particolare riguardo alle compagini di Fondazioni lirico-sinfoniche, I.C.O., orchestre giovanili di comprovata rilevanza nazionale e internazionale o Enti internazionali di pari livello, sia pubbliche che private; - Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti di comprovato rilievo almeno nazionale; - Conseguimento di premi di rilevanza nazionale e internazionale; - Pubblicazioni editte da case editrici di rilevanza almeno nazionale attinenti alle discipline oggetto del bando; - Composizioni, trascrizioni e revisioni editte ed eseguite in pubblici concerti; - Incisioni in qualità di pianista pubblicate da case discografiche di rilevanza nazionale o internazionale	Presentazione massima di 20 (venti) titoli

La valutazione delle “Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali” avverrà da parte della Commissione giudicatrice di cui all'art. 7.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- dell'autorevolezza delle collaborazioni, delle compagini cameristico/orchestrale, dell'eventuale direzione musicale e dell'Ente ospitante;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della collocazione geografica il più possibile diversificata dell'attività del candidato;
- della varietà e della qualità del repertorio.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- carattere innovativo del prodotto artistico;
- dell'importanza delle case discografiche;
- dell'importanza delle collaborazioni artistiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti riguardanti le materie di insegnamento;
- del carattere innovativo delle pubblicazioni;
- dell'importanza delle case editrici.

Non saranno valutate le pubblicazioni- anche provviste di codici ISBN per i libri, ISSN per gli articoli - effettuate dagli stessi autori tramite servizi internet a pagamento, prive di selezione da parte di redazioni o comitati scientifici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

Non saranno valutate le pubblicazioni- anche provviste di codice ISMN - effettuate dagli stessi autori tramite servizi internet a pagamento, prive di selezione da parte di redazioni o comitati scientifici.

Art. 9 ***Prove d'esame***



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

1. Le prove d'esame sono finalizzate a verificare la competenza didattica del candidato e la conoscenza delle Discipline oggetto del concorso e consisteranno in:
 - a) una prova didattica a carattere teorico/pratico;
 - b) una prova pratica di esecuzione.
2. **La prima prova didattica a carattere teorico/pratico** è volta ad accertare le conoscenze e le competenze didattiche del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento riferita al settore artistico- disciplinare oggetto del concorso.

Programma della prima prova didattica (teorico/pratica):

La prima prova, della durata non superiore ai 30 minuti, consisterà in una lezione simulata in cui il candidato dovrà progettare un'attività didattica (pensata sia come lezione frontale rivolta ad un ipotetico studente che come colloquio con la Commissione) comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche, metodologiche, tecniche, interpretative e stilistiche che affronterebbe nell'insegnamento di quattro composizioni da estrarre a sorte seduta stante fra quelle proposte dalla Commissione, con riferimento alle diverse annualità dei Corsi di I e II Livello di Pratica Pianistica e del Corso di II Livello di Lettura del Repertorio attivi presso il Conservatorio di Musica D. Cimarosa di Avellino ed in base ai relativi programmi in vigore.

In particolare il candidato dovrà estrarre a sorte dalle seguenti quattro aree tematiche:

- AREA I: uno studio fra quelli predisposti dalla Commissione tratti dal repertorio didattico edito per pianoforte di autori quali E. Bertini, J.B. Cramer, C. Czerny, G. B. Duvernoy, L. Köhler, A. Longo, S. Heller, E. Pozzoli, ecc.
(area riferita al Triennio di Pratica Pianistica per strumentisti e/o cantanti ed al Biennio di Pratica Pianistica per strumenti a percussione).
- AREA II: un accompagnamento pianistico per voce fra quelli predisposti dalla Commissione tratti dalle opere di G. Concone, H. Panofka, G. Seidler, N. Vaccaj.
(area riferita alla seconda e terza annualità del Triennio di Pratica Pianistica per le classi di canto).
- AREA III: un brano fra quelli predisposti dalla Commissione, tratti dal repertorio edito d'autore di musica colta per pianoforte suddivisi in base alle diverse epoche storiche - periodo barocco, classico, romantico, del Novecento, moderno e contemporaneo.
(area riferita al Triennio di Pratica Pianistica per strumentisti e/o cantanti ed al Biennio di Pratica Pianistica per strumenti a percussione).
- AREA IV: una composizione per voce e pianoforte fra quelle predisposte dalla Commissione, tratte dal repertorio edito di musica colta comprendente
 - composizioni vocali da camera italiane e/o straniere dall'Ottocento in poi;
 - composizioni tratte dal repertorio liederistico;
 - arie d'Opera.(area riferita al Biennio del Corso di Lettura del Repertorio per cantanti).



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

3. **Svolgimento della prima prova didattica (teorico/pratica):**

Il candidato procederà all'estrazione seduta stante delle quattro composizioni fra quelle predisposte dalla Commissione per ciascuna area tematica e svolgerà la lezione simulata in base al suo orientamento e metodo didattico alla presenza della Commissione in un'aula fornita di pianoforte a coda.

Tutti gli argomenti che scaturiranno naturalmente dalla lezione simulata e riferiti alle metodologie didattiche, alle tecniche pianistiche, alle funzioni fisiologiche che sono alla base della pratica strumentale ed a tutti gli aspetti compositivi, analitico-interpretativi, storici, culturali, artistici, biografici e bibliografici direttamente connessi con le composizioni oggetto della prova, saranno considerati dalla Commissione al fine di valutare la preparazione del candidato e l'efficacia dell'organizzazione e della gestione della sua lezione.

La Commissione si riserva di intervenire durante la lezione simulata con quesiti e domande riferiti alle composizioni oggetto della prova e potrà richiedere al candidato eventuali dimostrazioni pratiche allo strumento se utili a dimostrare le sue tesi metodologiche e didattiche.

La valutazione della prima prova è in quaresimi, con punteggio massimo attribuibile di punti quaranta (40).

La prova si intende superata con un punteggio minimo di 24 punti su 40. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

La non idoneità determina l'esclusione del candidato dichiarato "non idoneo" dalla prova successiva, ai sensi dell'articolo 15, comma 1, lettera b, del vigente regolamento per il reclutamento del personale.

4. **La seconda prova pratica (di esecuzione)** è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento del settore artistico-disciplinare oggetto di selezione.

Programma della seconda prova pratica (di esecuzione):

La prova nello specifico consiste in un'esibizione performativa di un programma libero di una durata massima di 45 minuti comprendente una composizione appartenente a ciascuna delle seguenti cinque aree tematiche:

AREA I: un Preludio e fuga dal *Clavicembalo ben temperato* di J.S. Bach;

AREA II: uno studio di tecnica superiore scelto fra quelli di repertorio del periodo romantico e moderno;

AREA III: una sonata scelta fra i seguenti autori: Haydn, Mozart, Beethoven;

AREA IV: un importante brano tratto dal repertorio romantico;

AREA V: una composizione tratta dal repertorio di musica colta edita, dal 1900 in poi.

Svolgimento della seconda prova pratica (di esecuzione):

Il candidato presenterà alla Commissione il programma di esecuzione con le composizioni da lui scelte per ciascuna delle cinque aree tematiche, indicando il relativo minutaggio per ogni brano.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

Il Programma di esecuzione sarà redatto al computer e presentato alla Commissione in formato cartaceo con in calce la data fissata per la seconda prova di esecuzione e la firma autografa del candidato.

Gli spartiti presentati dovranno riferirsi ad edizioni musicali accreditate italiane e/o straniere e conformi all'originale delle opere. Il candidato, laddove fosse necessaria la lettura degli spartiti in formato digitale con l'ausilio di un tablet, può avvalersi di tale strumento purché tutti i brani digitalizzati siano rispondenti ad edizioni cartacee accreditate e conformi agli originali delle composizioni presentate in esecuzione.

La prova si svolgerà in un'aula con pianoforte a coda.

La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21 su 35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

5. Nell'ambito della medesima prova la commissione accerterà le competenze informatiche (uso di sistemi di presentazione, videoscrittura / trattamento testi, mail) e quelle relative alla lingua inglese. La commissione valuta l'idoneità dei candidati.
6. Per ciascuna prova d'esame di cui ai commi 2 e 3 del presente articolo, la Commissione predeterminerà i relativi criteri di valutazione in sede di primo insediamento e almeno cinque giorni prima della valutazione, nel rispetto dei criteri generali contenuti nel presente bando. Al termine di ogni seduta, la commissione giudicatrice forma l'elenco dei candidati esaminati, con l'indicazione dei punteggi conseguiti da ciascun candidato che ne riceve immediata comunicazione con la pubblicazione nei portali nei quali è pubblicato il bando. L'elenco viene pubblicato contestualmente sul sito dell'amministrazione che ha bandito il concorso.
7. Il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi 75 (settantacinque) punti.
8. Accedono alla valutazione dei titoli i candidati che otterranno un punteggio totale non inferiore a 50 punti su 75 dato dalla somma dei punteggi delle due prove di cui al presente articolo.

Modalità di espletamento delle prove – ausili ai candidati e diario delle prove

9. Con successivo decreto del Direttore, verrà pubblicato, all'albo del conservatorio e sul sito dello stesso, il diario delle prove d'esame. La pubblicazione all'albo ha valore di notifica. L'assenza del candidato nei giorni e orari di convocazione comporterà l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia.
10. La Commissione assicura la partecipazione alle prove d'esame ai candidati nelle condizioni previste dall'art. 7, commi 6 e 7, del DPR 487/1994, attraverso l'adozione di apposite misure compensative e/o organizzative. A tal fine, il candidato dovrà dare preventiva tempestiva comunicazione del proprio stato personale con istanza indirizzata alla Commissione esaminatrice ed inoltrata a mezzo PEC all'indirizzo consavellino@pec.it almeno 15 giorni prima della data di espletamento delle prove d'esame.



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

11. Le prove pratiche e/o orali sono pubbliche.

Art. 10

Approvazione, pubblicazione, utilizzo graduatoria ed elenco idonei

1. Terminate le prove, la Commissione giudicatrice forma la graduatoria di merito dei candidati secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo ottenuto dagli stessi. La graduatoria include i vincitori e gli idonei.
2. L'inclusione in graduatoria è subordinata al raggiungimento da parte del singolo candidato di un punteggio complessivo non inferiore a 60 punti su 100. Il punteggio è determinato dalla somma dei punteggi delle prove di cui all'art. 9 e dei titoli di cui all'art. 8.
3. Con decreto del Direttore del Conservatorio viene approvata la graduatoria di merito provvisoria. Il decreto è pubblicato sul portale unico del reclutamento (inPA), sul sito istituzionale del Conservatorio "Domenico Cimarosa" e sul Portale dei concorsi AFAM reso disponibile dal superiore Ministero.
4. Ogni comunicazione ai candidati sarà in ogni caso effettuata mediante pubblicazione di specifici avvisi sul sito istituzionale del Conservatorio "Domenico Cimarosa".
Entro cinque giorni dalla data di pubblicazione, possono essere presentati, con istanza motivata rivolta al Direttore, reclami per errori materiali. L'istanza dovrà essere presentata tramite PEC all'indirizzo consavellino@pec.it.
5. Decorsi i termini di cui sopra, il Direttore procede all'approvazione in via definitiva della graduatoria e dell'elenco idonei, sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego, e all'immediata pubblicazione sul portale del reclutamento InPA di cui all'art. 35-ter del D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 (<https://www.inpa.gov.it/>). La graduatoria definitiva e l'elenco degli idonei sono, inoltre, pubblicati sul sito istituzionale del Conservatorio e sul Portale dei concorsi AFAM (<https://afam-bandi.cineca.it/>).
6. La graduatoria rimane vigente per un periodo di due anni dalla data di pubblicazione, salvo diversa successiva previsione normativa.
7. Il Direttore, entro trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva, provvede all'assunzione del vincitore, previa delibera del Consiglio Accademico. Nel caso di irregolarità il Consiglio Accademico rinvia, con provvedimento motivato, gli atti alla Commissione, assegnando un termine non superiore a trenta giorni per il riesame.

Art. 11

Stipula del contratto

1. L'assunzione avverrà mediante contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato per il profilo di Docente AFAM per il settore disciplinare di cui all'art. 1, per i posti vacanti in organico di cui all'art. 1 del presente bando e con le modalità di cui ai commi successivi.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

2. Il candidato utilmente collocato in graduatoria è assunto con riserva di accertamento dei requisiti di ammissione al pubblico impiego secondo la normativa vigente. Il Direttore può disporre la risoluzione del rapporto di lavoro e il depennamento dalla graduatoria in qualsiasi momento qualora si accerti che il conseguimento dell'impiego sia avvenuto attraverso la produzione di documenti e dichiarazioni mendaci, ai sensi del DPR 445/2000.
3. Il conferimento dell'incarico a tempo indeterminato all'avente titolo sarà pubblicato entro i termini di cui all'art. 10, comma 7 del bando, nelle piattaforme e siti utilizzati per la pubblicazione del presente bando.

L'avente titolo dovrà accettare l'incarico conferito entro e non oltre le 24 ore successive alla comunicazione ricevuta all'indirizzo pec o mail indicato in sede di presentazione della domanda di partecipazione. La rinuncia all'incarico conferito a tempo indeterminato, pieno o definito, comporta il depennamento dalla graduatoria per tutta la durata di validità della stessa.

4. Il contratto di lavoro a tempo indeterminato sarà stipulato tra il Direttore dell'Istituzione e il docente e verrà inviato alla Ragioneria Territoriale dello Stato per gli adempimenti conseguenti. La stipula dovrà avvenire entro e non oltre le successive 48 ore, pena la decadenza dell'incarico stesso. Contestualmente alla sottoscrizione del contratto individuale sarà notificato il provvedimento di individuazione.
5. Si precisa che la mancata consultazione da parte dell'interessato dei siti indicati per la pubblicazione esonera il Conservatorio da qualunque responsabilità in ordine alla mancata conoscenza da parte del candidato di quanto ivi comunicato. Tali avvisi hanno, a tutti gli effetti, valore di notifica nei confronti degli aspiranti inclusi in graduatoria e interpellati secondo l'elenco degli idonei.
6. La mancata espressione di volontà nei termini indicati sarà considerata d'ufficio come rinuncia all'incarico a tempo indeterminato e, analogamente alla mancata accettazione dell'incarico a tempo indeterminato o alla mancata stipula del contratto a tempo indeterminato (entro 48 ore dall'accettazione della nomina), in assenza di oggettivo impedimento, determina la decadenza dall'incarico conferito e, conseguentemente, la cancellazione permanente dalla graduatoria dell'insegnamento per il quale la nomina è stata conferita.
7. Al termine della procedura e qualora risultino ancora posti disponibili, questi verranno attribuiti a scorrimento attingendo all'elenco dei candidati idonei nella medesima graduatoria secondo l'ordine di punteggio.
8. Gli assunti con contratto a tempo indeterminato in forza delle procedure concorsuali di cui al presente bando sono tenuti a permanere nella sede di primo servizio (Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino) per un periodo non inferiore a cinque anni.
9. L'Istituzione potrà utilizzare la medesima graduatoria di idonei anche per eventuali proposte di contratti a tempo determinato, pieno o definito, o incarichi di docenza ex art. 1, c. 284, L.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

160/2019, a tempo pieno o a tempo definito. Si specifica che il vincitore o l'idoneo vengono depennati dalla graduatoria esclusivamente in caso di rifiuto o rinuncia relativi ad un contratto a tempo indeterminato.

Art. 12

Riserve di posti

1. La presente procedura concorsuale è indetta per la copertura a tempo indeterminato di n. 2 posti di docente.
2. Ai sensi dell'articolo 18, comma 2, della legge 12 marzo 1999, n. 68, tenuto conto della situazione occupazionale dell'Istituzione e della copertura esistente rispetto alla relativa quota d'obbligo, n. 1 posto è riservato ai soggetti appartenenti alle categorie individuate dalla predetta disposizione, nonché ai soggetti equiparati dalla normativa vigente.
3. Sono equiparati ai soggetti appartenenti alle categorie di cui all'articolo 18, comma 2, della legge n. 68/1999, nei limiti e alle condizioni stabiliti dalle rispettive disposizioni:
 - a) i testimoni di giustizia di cui alla legge 11 gennaio 2018, n. 6;
 - b) gli orfani per crimini domestici di cui alla legge 11 gennaio 2018, n. 4;
 - c) gli orfani di Rigopiano di cui al decreto-legge 14 ottobre 2019, n. 111, convertito dalla legge 12 dicembre 2019, n. 141;
 - d) gli orfani e i coniugi delle vittime del terrorismo e della criminalità organizzata e le categorie a essi equiparate dalla normativa vigente.
4. Per beneficiare della riserva, il candidato deve essere in possesso di tutti i requisiti generali e specifici richiesti dal presente bando e deve dichiarare nella domanda di partecipazione il titolo che dà diritto alla riserva, indicando gli elementi necessari per consentire all'Amministrazione di verificarne il possesso.
5. La riserva opera esclusivamente nei confronti dei candidati risultati idonei e utilmente collocati nella graduatoria di merito. Qualora nessun candidato avente titolo alla riserva risulti idoneo, il posto è attribuito al candidato non riservatario utilmente collocato nella graduatoria generale.
6. Ai sensi dell'articolo 35, comma 3-bis, lettera a), del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, è prevista una riserva pari al 10 per cento dei posti messi a concorso in favore delle persone con disabilità di cui alla legge n. 68/1999.

In relazione al numero dei posti messi a concorso, la predetta percentuale non determina un ulteriore posto intero da riservare. Restano ferme le tutele e le assunzioni obbligatorie previste dalla legge n. 68/1999.

7. Ai sensi degli articoli 678, comma 9, e 1014 del decreto legislativo 15 marzo 2010, n. 66, la presente procedura determina una quota di riserva pari al 30 per cento dei posti,



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

corrispondente a una frazione pari a 0,60, in favore dei volontari delle Forze armate indicati dalla normativa vigente.

8. Tenuto conto della prioritaria applicazione della riserva prevista dall'articolo 18, comma 2, della legge n. 68/1999 e del limite massimo complessivo delle riserve stabilito dall'articolo 5 del decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, la riserva in favore dei volontari delle Forze armate non determina, nella presente procedura, l'attribuzione di un ulteriore posto riservato. La relativa frazione è cumulata secondo quanto previsto dall'articolo 1014, comma 4, del decreto legislativo n. 66/2010.
9. Ai sensi dell'articolo 18, comma 4, del decreto legislativo 6 marzo 2017, n. 40, agli operatori volontari che abbiano concluso senza demerito il servizio civile universale ovvero il servizio civile nazionale è riservata una quota pari al 15 per cento dei posti.
10. La presente procedura determina una frazione pari a 0,30 che, sommata alla frazione pari a 0,45 maturata nell'altra procedura concorsuale contestualmente bandita dall'Istituzione, determina una frazione complessiva pari a 0,75. Non essendo raggiunta l'unità, la riserva non opera e la frazione è cumulata con quelle relative ai successivi concorsi per l'assunzione di personale non dirigenziale banditi dall'Istituzione.
11. Non è attivata la riserva facoltativa prevista dall'articolo 35, comma 3-bis, lettera a), del decreto legislativo n. 165/2001, nel limite massimo del 40 per cento dei posti, in favore del personale a tempo determinato che abbia maturato almeno tre anni di servizio alle dipendenze dell'Amministrazione.
9. Ai sensi dell'articolo 5 del decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, le riserve di posti in favore di particolari categorie di cittadini, comunque denominate, non possono complessivamente superare la metà dei posti messi a concorso.
10. Qualora un candidato appartenga a più categorie che danno titolo a differenti riserve, si applica prioritariamente la riserva che dà diritto alla maggiore tutela, secondo l'ordine stabilito dall'articolo 5, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica n. 487/1994.
11. I titoli che danno diritto alla riserva devono essere posseduti alla data di scadenza del termine per la presentazione della domanda e devono essere espressamente dichiarati nella domanda stessa. La mancata dichiarazione entro il predetto termine

Art.13

Preferenze e precedenza

1. I titoli di precedenza e di preferenza devono essere posseduti alla data di scadenza del termine per la presentazione della domanda di partecipazione e devono essere espressamente dichiarati nella domanda medesima, ai sensi degli articoli 46 e 47 del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445.

La mancata dichiarazione entro il termine di scadenza del bando comporta l'impossibilità di avvalersi del relativo beneficio.



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

2. Nella dichiarazione sostitutiva il candidato deve indicare tutti gli elementi necessari per consentire all'Amministrazione di verificare il possesso del titolo dichiarato e, ove pertinente, l'Amministrazione che ha adottato il relativo provvedimento e la data di adozione.

Le certificazioni rilasciate dalle pubbliche amministrazioni relative a stati, qualità personali e fatti non possono essere prodotte ad altra pubblica amministrazione e devono essere sostituite dalle dichiarazioni previste dagli articoli 46 e 47 del decreto del Presidente della Repubblica n. 445/2000.

3. A parità di titoli e di merito, e in assenza di ulteriori benefici previsti da disposizioni speciali, si applicano, nell'ordine, i seguenti titoli di preferenza, ai sensi dell'articolo 5, comma 4, del decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487:

- a) gli insigniti di medaglia al valor militare e al valor civile, qualora cessati dal servizio;
- b) i mutilati e gli invalidi per servizio nel settore pubblico e privato;
- c) gli orfani dei caduti e i figli dei mutilati, degli invalidi e degli inabili permanenti al lavoro per ragioni di servizio nel settore pubblico e privato, compresi i figli degli esercenti le professioni sanitarie, degli esercenti la professione di assistente sociale e degli operatori socio-sanitari deceduti in seguito all'infezione da SARS-CoV-2 contratta nell'esercizio della propria attività;
- d) coloro che abbiano prestato lodevole servizio, a qualunque titolo e per non meno di un anno, presso l'Amministrazione che ha indetto il concorso, purché non usufruiscano di altro titolo di preferenza in ragione del servizio prestato;
- e) coloro che abbiano il maggior numero di figli a carico;
- f) gli invalidi e i mutilati civili non ricompresi nella lettera b);
- g) i militari volontari delle Forze armate congedati senza demerito al termine della ferma o della rafferma;
- h) gli atleti che abbiano intrattenuto rapporti di lavoro sportivo con i gruppi sportivi militari o con i corpi civili dello Stato;
- i) coloro che abbiano svolto, con esito positivo, l'ulteriore periodo di perfezionamento presso l'ufficio per il processo, ai sensi dell'articolo 50, comma 1-quater, del decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, dalla legge 11 agosto 2014, n. 114;
- l) coloro che abbiano completato, con esito positivo, il tirocinio formativo presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'articolo 37, comma 11, del decreto-legge 6 luglio 2011, n. 98,



Ministero dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

convertito, con modificazioni, dalla legge 15 luglio 2011, n. 111, pur non facendo parte dell'ufficio per il processo;

m) coloro che abbiano svolto, con esito positivo, lo stage presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'articolo 73, comma 14, del decreto-legge 21 giugno 2013, n. 69, convertito, con modificazioni, dalla legge 9 agosto 2013, n. 98;

n) coloro che siano o siano stati titolari di incarichi di collaborazione conferiti da ANPAL Servizi S.p.A., in attuazione dell'articolo 12, comma 3, del decreto-legge 28 gennaio 2019, n. 4, convertito, con modificazioni, dalla legge 28 marzo 2019, n. 26;

o) l'appartenenza al genere meno rappresentato nell'Amministrazione, con riferimento alla qualifica per la quale il candidato concorre, secondo quanto previsto dall'articolo 6 del decreto del Presidente della Repubblica n. 487/1994;

p) la minore età anagrafica.

4. Ai fini dell'applicazione del titolo di preferenza di cui al comma 3, lettera o), la rappresentatività dei generi nella qualifica di docente, rilevata alla data del 31 dicembre 2025, è la seguente:

— genere femminile: n. 47 unità, pari al 32,87 per cento;

— genere maschile: n. 96 unità, pari al 67,13 per cento.

Il differenziale tra i generi è pari a 34,26 punti percentuali e risulta superiore al 30 per cento.

Pertanto, a parità di titoli e di merito, trova applicazione il titolo di preferenza in favore del genere meno rappresentato, individuato nel genere femminile.

5. I titoli di preferenza operano esclusivamente in caso di parità nella graduatoria di merito e sono applicati nell'ordine indicato al comma 3.
6. L'omessa dichiarazione nella domanda di partecipazione dei titoli di precedenza o di preferenza, anche se posseduti alla data di scadenza del bando, ne preclude l'applicazione e non può essere sanata successivamente.
7. L'Amministrazione procede alla verifica della veridicità delle dichiarazioni rese dai candidati ai sensi degli articoli 71 e seguenti del decreto del Presidente della Repubblica n. 445/2000.

Ferme restando le conseguenze penali previste dall'articolo 76 del medesimo decreto, qualora dal controllo emerga la non veridicità della dichiarazione, il candidato decade dal beneficio eventualmente conseguito sulla base della dichiarazione non veritiera.



Ministero dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA
DI AVELLINO

Domenico Cimarosa

Via Circumvallazione, 156 – 83100 Avellino
Tel. 0825-30622 – Fax 0825-780074
protocollo@conservatoriocimarosa.org
consavellino@pec.it

www.conservatoriocimarosa.org

Art. 14

Ricorsi

1. Avverso il presente bando è ammesso ricorso straordinario al Presidente della Repubblica, ovvero ricorso giurisdizionale al tribunale amministrativo regionale, a decorrere dalla data di pubblicazione nel portale del reclutamento InPA, di cui all'art. 35-ter, D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165.

Art. 15

Trattamento dei dati personali

1. Ai sensi del D.Lgs. n. 196 del 2003 e del Regolamento UE GDPR 2016/679, il Conservatorio “Domenico Cimarosa” è titolare del trattamento dei dati personali forniti dai candidati. Tali dati sono raccolti, per le finalità di gestione della procedura, dal titolare del trattamento, secondo le modalità previste dal presente bando, per il tramite della piattaforma InPA. Il Responsabile del trattamento dei dati personali è individuato nel Direttore del Conservatorio.

Art. 16

Norme finali

1. Tutti gli allegati al presente decreto costituiscono parte integrante dello stesso.
2. Si dispone la pubblicazione del presente bando sul portale del reclutamento InPA, di cui all'art. 35-ter, D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 (<https://www.inpa.gov.it/>).
3. Il bando è inoltre pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio “Domenico Cimarosa” e sul Portale dei concorsi AFAM (<https://afam-bandi.cineca.it/>) in particolare: bando di concorso, nomina della commissione, graduatoria definitiva.
4. Ogni altro atto relativo alla procedura di cui al presente bando sarà pubblicato nell'apposita sezione del sito istituzionale del Conservatorio “Domenico Cimarosa” con valore di notifica.

Il Direttore
Maria Gabriella Della Sala