

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO
DI UN DOCENTE AFAM NEI CONSERVATORI DI MUSICA
IN ATTUAZIONE DEL D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83**

AFAM051 - PRATICA PIANISTICA E DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA
Profilo ex COTP/03 – PRATICA E LETTURA PIANISTICA

L'anno duemilaventisei, il giorno 24 del mese di settembre alle ore 9,00 in modalità a distanza tramite piattaforma istituzionale Google Meet si è riunita la Commissione giudicatrice - nominata con provvedimento del Direttore prot. n. 0012793 del 15/09/2026 e convocata con provvedimento prot. n. 0013183 del 22/09/2026 - per l'insediamento e la definizione dei criteri di valutazione delle prove d'esame inerenti al concorso per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di Musica, ai sensi del bando prot. 0011344 del 31/07/2026.

La commissione precisa che, poiché si riunisce per via telematica, l'approvazione del presente verbale sarà effettuato attraverso lo scambio di posta elettronica alle email dichiarate da ciascuno dei componenti.

Sono collegati on-line sulla piattaforma ufficiale Google Meet i componenti:

- Prof. Pier Carmine Garzillo, in qualità di Presidente, docente di disciplina affine, AFAM018 Pianoforte, presso il Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino;
- Prof. Sara Matteo, in qualità di Componente, docente della disciplina oggetto di concorso, AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica, presso il Conservatorio Alfredo Casella di L'Aquila;
- Prof. Anna Barbero, in qualità di Componente, docente della disciplina oggetto di concorso, AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica, presso il Conservatorio Antonio Vivaldi di Alessandria.

Il presidente Prof. Pier Carmine Garzillo assume anche la funzione di Segretario verbalizzante.

Il segretario verbalizzante si accerta che lo strumento adottato garantisca la sicurezza dei dati e delle informazioni scambiate, l'effettiva partecipazione dei componenti alla riunione, la contemporaneità delle decisioni, la possibilità immediata di visionare gli atti della riunione, di intervenire nella discussione, di scambiare documenti, di esprimere il proprio voto ed infine di approvare i singoli verbali.

Il Presidente e i Componenti dichiarano:

- di non essere componente dell'organo di direzione politica dell'amministrazione, di non ricoprire cariche politiche, di non essere rappresentante sindacale dell'istituzione che emana il bando o designato da confederazioni ed organizzazioni sindacali o da associazioni professionali (art. 35, comma 3, del D.lgs. 165/20012);
- di non aver riportato sanzioni disciplinari, nei cinque anni precedenti, o condanne penali per reati commessi nell'esercizio delle funzioni o in occasione delle stesse (art. 35/bis del D.Lgs. 165/20013);
- di non essere stato condannato, neppure con sentenza non passata in giudicato, per i reati contro la Pubblica Amministrazione previsti nel Titolo II, Capo I, del Codice penale⁴ (art. 35bis del D.lgs. 165/2001);
- che non sussistono situazioni di incompatibilità tra il/la sottoscritto/a e gli altri componenti della Commissione, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.;

- che non sussistono, con gli altri componenti della commissione, situazioni di parentela e affinità fino al IV grado, situazioni di coniugio, convivenza more uxorio e di commensalità abituale (Art. 5, comma 2 D.Lgs. 1172/1948; art 18, comma 1 b) e c) Legge n. 240/2010; Piano Nazionale Anticorruzione - Delibera ANAC n. 1208 del 22 novembre 2017).

Il Presidente e i Componenti passano, quindi, a stabilire i criteri di valutazione delle prove d'esame.

La prima prova didattica a carattere teorico/pratico è volta ad accertare le conoscenze e le competenze didattiche del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento riferita al settore artistico-disciplinare oggetto del concorso.

Programma della prima prova didattica (teorico/pratica):

La prima prova, della durata non superiore ai 30 minuti, consisterà in una lezione simulata in cui il candidato dovrà progettare un'attività didattica (pensata sia come lezione frontale rivolta ad un ipotetico studente che come colloquio con la Commissione) comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche, metodologiche, tecniche, interpretative e stilistiche che affronterebbe nell'insegnamento di quattro composizioni da estrarre a sorte seduta stante fra quelle proposte dalla Commissione, con riferimento alle diverse annualità dei Corsi di I e II Livello di Pratica Pianistica e del Corso di II Livello di Lettura del Repertorio attivi presso il Conservatorio di Musica D. Cimarosa di Avellino ed in base ai relativi programmi in vigore.

In particolare il candidato dovrà estrarre a sorte dalle seguenti quattro aree tematiche:

- AREA I: uno studio fra quelli predisposti dalla Commissione tratti dal repertorio didattico edito per pianoforte di autori quali E. Bertini, J.B. Cramer, C. Czerny, G. B. Duvernoy, L. Köhler, A. Longo, S. Heller, E. Pozzoli, ecc.

(area riferita al Triennio di Pratica Pianistica per strumentisti e/o cantanti ed al Biennio di Pratica Pianistica per strumenti a percussione).

- AREA II: un accompagnamento pianistico per voce fra quelli predisposti dalla Commissione tratti dalle opere di G. Concone, H. Panofka, G. Seidler, N. Vaccaj.

(area riferita alla seconda e terza annualità del Triennio di Pratica Pianistica per le classi di canto).

- AREA III: un brano fra quelli predisposti dalla Commissione, tratti dal repertorio edito d'autore di musica colta per pianoforte suddivisi in base alle diverse epoche storiche - periodo barocco, classico, romantico, del Novecento, moderno e contemporaneo.

(area riferita al Triennio di Pratica Pianistica per strumentisti e/o cantanti ed al Biennio di Pratica Pianistica per strumenti a percussione).

- AREA IV: una composizione per voce e pianoforte fra quelle predisposte dalla Commissione, tratte dal repertorio edito di musica colta comprendente

- composizioni vocali da camera italiane e/o straniere dall'Ottocento in poi;

- composizioni tratte dal repertorio liederistico;

- arie d'Opera.

(area riferita al Biennio del Corso di Lettura del Repertorio per cantanti).

Svolgimento della prima prova didattica (teorico/pratica)

Il candidato procederà all'estrazione seduta stante delle quattro composizioni fra quelle predisposte dalla Commissione per ciascuna area tematica e svolgerà la lezione simulata in base al suo orientamento e metodo didattico alla presenza della Commissione in un'aula fornita di pianoforte a coda.

Tutti gli argomenti che scaturiranno naturalmente dalla lezione simulata e riferiti alle metodologie didattiche, alle tecniche pianistiche, alle funzioni fisiologiche che sono alla base della pratica strumentale ed a tutti gli aspetti compositivi, analitico-interpretativi, storici, culturali, artistici, biografici e bibliografici direttamente connessi con le composizioni oggetto della prova, saranno considerati dalla Commissione al fine di valutare la preparazione del candidato e l'efficacia dell'organizzazione e della gestione della sua lezione.

La Commissione si riserva di intervenire durante la lezione simulata con quesiti e domande riferiti alle composizioni oggetto della prova e **suggerisce fortemente** dimostrazioni ed esemplificazioni pratiche allo strumento (**e, contemporaneamente, con la voce, per l'area IV**), se utili a dimostrare le sue tesi metodologiche e didattiche.

La valutazione della prima prova è in quaresimi, con punteggio massimo attribuibile di punti quaranta (40).

La prova si intende superata con un punteggio minimo di 24 punti su 40. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità. Nello specifico, per ognuna delle 4 aree oggetto di esame, la valutazione sarà così predisposta (max 10 punti l'una):

- a) Punti 0/5: conoscenza e competenze non adeguate agli standard accademici riferite al SAD AFAM051;
- b) Punti 6/7: conoscenza e competenze di sufficiente livello adeguate agli standard accademici riferite al SAD AFAM051;
- c) Punti 8: conoscenza e competenze di buon livello adeguate agli standard accademici riferite al SAD AFAM051;
- d) Punti 9: Conoscenza e competenze di ottimo livello adeguate agli standard accademici riferite al SAD AFAM051;
- e) Punti 10: Conoscenza e competenze di eccellente livello adeguate agli standard accademici riferite al SAD AFAM051.

L'esemplificazione pratica sarà apprezzata e sarà parte integrante della valutazione.

La non idoneità determina l'esclusione del candidato dichiarato "non idoneo" dalla prova successiva, ai sensi dell'articolo 15, comma 1, lettera b, del vigente regolamento per il reclutamento del personale.

La seconda prova pratica (di esecuzione) è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento del settore artistico-disciplinare oggetto di selezione.

Programma della seconda prova pratica (di esecuzione):

La prova nello specifico consiste in un'esibizione performativa di un programma libero di una durata massima di 45 minuti comprendente una composizione appartenente a ciascuna delle seguenti cinque aree tematiche:

AREA I: un Preludio e fuga dal *Clavicembalo ben temperato* di J.S. Bach;

AREA II: uno studio di tecnica superiore scelto fra quelli di repertorio del periodo romantico e moderno;

AREA III: una sonata scelta fra i seguenti autori: Haydn, Mozart, Beethoven;

AREA IV: un importante brano tratto dal repertorio romantico;

AREA V: una composizione tratta dal repertorio di musica colta edita, dal 1900 in poi.

Svolgimento della seconda prova pratica (di esecuzione):

Il candidato presenterà alla Commissione il programma di esecuzione con le composizioni da lui scelte per ciascuna delle cinque aree tematiche, indicando il relativo minutaggio per ogni brano. Il Programma di esecuzione sarà redatto al computer e presentato alla Commissione in formato cartaceo con in calce la data fissata per la seconda prova di esecuzione e la firma autografa del candidato.

Gli spartiti presentati dovranno riferirsi ad edizioni musicali accreditate italiane e/o straniere e conformi all'originale delle opere. Il candidato, laddove fosse necessaria la lettura degli spartiti in formato digitale con l'ausilio di un tablet, può avvalersi di tale strumento purché tutti i brani digitalizzati siano rispondenti ad edizioni cartacee accreditate e conformi agli originali delle composizioni presentate in esecuzione.

La prova si svolgerà in un'aula con pianoforte a coda.

La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21 su 35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

Nello specifico, per ognuna delle 5 aree oggetto di esame (max 6 punti l'una, max 30 totali), la valutazione prevederà un punteggio da 1 a 3 per le capacità tecniche e da 1 a 3 per le capacità interpretative/espressive. A questo si aggiungerà una valutazione relativa alla difficoltà complessiva del repertorio presentato, da 1 a 5 punti.

Nell'ambito della medesima prova la commissione accerterà le competenze informatiche (uso di sistemi di presentazione, videoscrittura / trattamento testi, mail) e quelle relative alla lingua inglese. La commissione valuta l'idoneità dei candidati.

Comunicazioni di idoneità/non idoneità:

Al termine di ogni seduta, la commissione giudicatrice forma l'elenco dei candidati esaminati, con l'indicazione dei punteggi conseguiti da ciascun candidato che ne riceve immediata comunicazione con la pubblicazione nei portali nei quali è pubblicato il bando. L'elenco viene pubblicato contestualmente sul sito dell'amministrazione che ha bandito il concorso.

Il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi 75 (settantacinque) punti.

Accedono alla valutazione dei titoli i candidati che otterranno un punteggio totale non inferiore a 50 punti su 75 dato dalla somma dei punteggi delle due prove.

Valutazione dei titoli di servizio e dei titoli artistici, culturali e professionali

Il Presidente e i Componenti passano, quindi, a confermare i criteri di valutazione dei titoli di servizio e dei titoli artistici, culturali e professionali, già indicati nell'art.8 del bando, specificando che alla categoria dei titoli prettamente artistici la Commissione definirà una valutazione globale determinata da un punteggio complessivo (valutazione massima 12 punti), come di seguito riportata:

- da punti 1 a punti 3: Attività artistico-professionale-culturale insufficiente e/o non pienamente corrispondente ai criteri individuati nel bando;
- da punti 4 a punti 5: Attività artistico-professionale-culturale sufficiente;
- da punti 6 a punti 7: Attività artistico-professionale-culturale di discreta qualità;
- da punti 8 a punti 9: Attività artistico-professionale-culturale di buon livello;
- da punti 10 a punti 11: Attività artistico-professionale-culturale di ottimo livello;
- punti 12: Attività artistico-professionale-culturale di assoluta eccellenza.

Infine, il Presidente e i Componenti firmano la **dichiarazione di concordanza**, approvando e sottoscrivendo il verbale dei lavori del 24/09/2026.

Il Presidente dichiara conclusa la seduta per i lavori di insediamento alle ore 12:00.

La commissione si riunirà il giorno 01/10/2026 alle ore 9:00 per:

1. prendere visione dell'elenco dei candidati e dichiarare di trovarsi / non trovarsi in condizioni di incompatibilità;
2. verificare i titoli di accesso dei candidati ed eventualmente escludere chi non ne è in regolare possesso;
3. stabilire l'inizio delle prove ed elaborare un calendario che verrà reso noto nella stessa giornata.

Il presente verbale viene condiviso tra i componenti per via telematica, per l'apposizione delle firme. In seguito il verbale verrà pubblicato sui siti indicati nel bando.

LA COMMISSIONE

Prof. Pier Carmine Garzillo (Presidente)

Prof. Sara Matteo (Componente)

Prof. Anna Barbero (Componente)